

نيسان داتسون

نيسان- داتسون ٨٢ تسبق العصر

تفضل مشاهدة موديلات ١٩٨٢،
ونعدك بجعل زيارتك لنا ممتعة، ولوأننا
ندرك أنه لفرط جمال موديلاتنا وتعددها
فإنك ستتحير عند اختيارك إحداها.

هذه موديلات نيسان- داتسون لعام ١٩٨٢
تسطع في الأفق حاملة طابع نيسان المميز في العالم أجمع
 والمعروف بأصالة المتفوقة على ما سواه من المنافسين بما
تقدمه نيسان في سياراتها من مميزات الأمان والراحة والأداء.

نيسان أوفيسان

نيسان
بياترول

داتسون بيك أب

داتسون لوريل ٢٠٠٠

داتسون ٢٨٠ سي

داتسون ٢٠٠ بي

داتسون ١٥٠٠ اوي

داتسون ٢٨٠ زدكس

الاختيار الأمان لتفوق

نيسان داتسون

NISSAN

الوكيل العام **سن** سراج حامد زهران وشركاه

جده - ت ٦٦٥٠٧٤٥ - ٨٠٨ - ٦٦٠٠٨١٦ - ٦٦٠٠٨١٦

أبها - مركز الجنوب - ت ٧٧٠١

شركة **ج** الجبرائي للتجارة والاستيراد شركة الجبر التجارية

الدمام - ت ٤٤٢٠

الرياض - ت ٤٧٧٥١٥



هناك مجموعة كاملة من قطع غيار داتسون
الأصلية لتعزيز نوعية داتسون
استعمل الأفضل
قطع غيار داتسون الأصلية

الحرس الوطني مستشفى جدة



وظائف شاغرة في المستشفى

في هذا المستشفى الجديد بسعة ٥٠٠ سرير توجد الوظائف الشاغرة التالية :

قسم المهنيين :

كافة الوظائف الشاغرة في هذا القسم تتطلب من المتقدم إلماماً بأن يكون حائزاً على شهادة
درسية من معهد مهني في المملكة العربية السعودية أو ما يعادلها من الخارج مع خبرة
محسنة سنوات في العمل المطلوب .

١. لحام . عامل لحام (MX08/T51)

لإصلاح ولحم الأجزاء المعدنية إما لحام الباك أو بالتحاس . وتشكيل وصناعة أجزاء معدنية
باستعمال أدوات الأحمال اليدوية والمقصات الكهربائية ومصابيح التقطيع . ولتنفيذ معدات
الحام بالأكسجين والاسيتلين ولتنفيذ وتنظيم ضغط الغاز .

٢. عامل وعاء التعقيم (MX08/T49)

لصيانة كافة أوعية التعقيم ومراحل التعقيم في المستشفى وتزويج بين المعقم البسيط حتى
المراحل الكبيرة "أوتوكليف" ذات الدورات المتعددة . والمراحل ذات دورة غازية .

٣. كهربائي جهد "فولتاج" عالي (MX08/T39)

لتنفيذ وكشف الأعطال باستعمال الخطط وفحص المعدات وإصلاح وصيانة معدات كثيرة
ذات أنظمة كهربائية عالية الجهد .

يجب أن يكون كفاءة المتقدم قد حصلوا سابقاً على شهادة تخولهم للعمل في هذا
المجال مع خبرة في الصيانة الوقائية للمعدات والمحركات ومراقبة المعدات
التي تعمل بحبر (أكيلوفولت) .

٤. ميكانيكي آلات (MX08/T46)

للقيام بالكشف العام وإصلاح الآلات في الورشة وتركيب وصناعة بعض القطع المعدنية
أو البلاستيكية عند الحاجة إليها مستخدماً مختلف الأدوات والمعدات اليدوية مثل الخارط
والمنشير وغيرها .

٥. نجار (MX03/T56)

لتركيب وصيانة الخشب الداخلي والخارجي وتصنيع قوالب للأسمت

٦. مبيض "نحات أو طراش" (MX08/T62)

لصب الجص أو غلط الأسمنت على الجدران والأسقف كـ تثبيت علب مواد
الدكتور أو الأغشية .

والقيام بالتفتيش (الدور) على الجدران والأسقف والأرض
للقيام بالإصلاحات الضرورية .

٧. منجيد (MX08/T60)

لإصلاح أثاث المستشفى وتجهيز الأثاث الطبي بما في ذلك
أثاث الأغشية والأثاث الخشب .

٨. بناء (MX08/T61)

لإصلاح وصيانة البناء الموجود من قمر ومجر وأسمت وبناء أقسام جديدة
من خلال المصنوعات أو تقارير التفتيش أو التعليمات الخطية .

الطلبات

ترسل الطلبات الخطية مع ذكر اسم الوظيفة والرقم المقابل لها على
أن ترافق مع الطلب نسخ من المؤهلات والشهادات
على أن تصلنا هذه الطلبات خلال فترة أقصاها السابع
من أبريل ١٩٨٤م على العنوان التالي :

كبير مسؤولي التوظيف . جدة - صندوق بريد ٩٥١٥ .
الاتصال : ب السيد / إبراهيم عجاج أو السيد / جون كالتو
ت : ٦٥١٦٢٦٤ / ٦٥٣٤٧٣٦ . توصيلة (أ أو ١٢)

والأفضلية للمواطنين السعوديين المقيمين . أما غير السعوديين فيجب أن يكون
لديهم إقامات قابلة للتحويل والأفضلية لمن يجيد منهم اللغتين العربية والانجليزية .

القسم الطبي :

١. صيدلي (MX08/S12)

لتركيب وتوزيع وتفتيش الأدوية الموصوفة والتأكد من تحضير الجرعات اللازمة قبل إصدارها مع
إرشادات الاستعمالات الصحيحة .

يجب أن يكون لدى المتقدم لهذه الوظيفة خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات بعد التخرج وهو
على شهادة الصيدلة أو بعد تسجيله في وزارة الصحة في المملكة .

٢. عامل تشغيل مرجل التعقيم "أوتوكليف" (MX08/M40)

لتشغيل الأوتوكليف بصورة سليمة والقيام بصيانته حتى تتم عملية التعقيم كاملة .
على المتقدم أن تكون لديه خبرة سنتين في مجال تشغيل الأوتوكليف كما يجب أن يكون
على مستوى جيد من الثقافة .

القسم الإداري :

١. مراقب حسابات (MX08/A32)

لإجراء وفاء الاستاذ والحسابات . خبرة سنتين في مراقبة الحسابات مع مستوى ثقافي جيد .

٢. مراقب تخزين (MX08/S30)

لتسجيل كافة مخاضرات المعدات وأعداد سجلات صحيحة للمواد المخزونة من خلال أوامر التسليم .
خبرة ثلاث سنوات في مجال المشتريات العامة بما فيها الخبرة في أنظمة حسابات التخزين بالكمبيوتر .
كل هذه الخبرات بعد الحصول على شهادة الدراسة الثانوية أو ما يعادلها .

٣. مسئول خدمات كمبيوتر (MX08/A50)

لتشغيل الكمبيوتر . وتزويجه بالأنظمة . ومراقبة المواد الملصقة للكمبيوتر وتوزيع إشعاره
وتجهيز الرضا لك . وتشغيل الكمبيوتر في الحالات العادية وحسب وإجراء التغييرات
المعادلات والصيغ . وعليه أن يجيد استعمال أقسام وأجزاء الكمبيوتر وإجراء الاتصالات
وإصلاح الأعطال . والمحافظة على معطيات الكمبيوتر .

يطلب من المتقدمين أن تكون لديهم خبرة في تشغيل الكمبيوتر بما في ذلك خبرة سنتين ولهم
على أجهزة DEC PDP 11/70 بعدد تمام الدراسة الثانوية أو ما يعادلها في علوم الكمبيوتر .

القسم الهندسي :

كافة التواجر في القسم الهندسي تتطلب من المتقدمين خبرة عشر سنوات في التخصص
المنكورة عند كل وظيفة مع شهادة هندسية تعادل O.N.C. أو ما يعادلها في المملكة .

١. مهندس في قسم الطب الحيوي "الالكتروني" (MX08/T10)

لمعايرة وإصلاح وصيانة عدد كبير من معدات الطب الحيوي وتطوير وتعديل معدات وأنظمة
التجريب وقسم الأشعة السينية وتركيب المعدات عند الضرورة .

٢. مهندس مراقب (MX08/T32)

لتشغيل لوحة المفاتيح الرئيسية والإضافية لتنظيم المولدات الكهربائية . وذلك بتشغيلها
بالسرعة المطلوبة أو لتعديلها أو لفحصها حسب المطلوب .

٣. مهندس مناوبات (MX08/T15)

لمراقبة النشاطات والمصادر اللازمة لتوليد وتوزيع كمية الكهرباء اللازمة لتوليد
وتوزيع البخار والماء الساخن وفنون وتوزيع الماء المعالج لمعالجة المجاري .

٤. مهندس صناعة أدوية (MX08/T22)

لصناعة أجزاء دقيقة من بعض المواد مثل الأنثرونوم . الخواص . الفولاذ والبلاستيك
وإصلاح عدد كبير من الأدوات الميكانيكية والكهربائية والألكترونية واستعمال الآلات اليدوية
بما فيها الخارط وأدوات القياس والطاحن ومكينات التشكيل وأدوات الصقل والمنشير .

٥. مهندس خدمات كمبيوتر (MX08/T13)

لإصلاح وصيانة الكمبيوتر الإلكتروني DEC PDP 11/70 والمعدات المحيطة به وهذا يتطلب
الطابع الإلكتروني V.D.U.S. وأنظمة الاتصالات وأنظمة الطبع البيني للمختبر . المؤهلات
الطلوبه هي شهادة جامعية في هندسة الإلكترونيات والكهربائيات تعادل O.N.C. أو
ما يعادلها في المملكة العربية السعودية مع خبرة ٤ سنوات في صيانة الكمبيوتر الإلكتروني .



وجبان أو أكثر داخل التحالف الغربي لفتح طيبة الصراع مع الشرق

الخلافات داخل حلف الأطلسي تهدد بانقراط عقده

القرار الأمريكي بفرض المقاطعة الاقتصادية على بولونيا والاتحاد السوفياتي زاد من تفاقم الخلاف بين جانبي الأطلسي تصاعد التوتر الاقتصادي بين اميركا والحلفاء الغربيين ينعكس على مجمل



شميت وريجان: عداا الاصدقاء ام صداقة الاعدااء؟

العلاقات داخل حلف الأطلسي ويكاد ينسف كل تفاهم سابق في اميركا اللاتينية وصل الخلاف في وجهات النظر حد ان تدعم اميركا جهة وتدعم أوروبا جهة أخرى نقيضة ومقاتلة لها بالسلاح



هيج : التفاهي عن وحشية بعض الحلفاء

الخلافات القائمة داخل حلف شمال الأطلسي هي أكثر من مجرد خلافات تكتيكية. إنها تعكس متغيرات طارئة بدأت تثير تساؤلات حول مستقبل الحلف. والمواقف الأخيرة للأعضاء، ما أعلن منها وما بقي على الكتمان، تظهر عمق التشقق الذي بدأ يحل في جسم هذا الجبان، كما تظهر الاتجاهات المتعكسة في داخله التي بدأت تهدد بالتمزق والشرذمة.

بقيمة ٥٥ مليون دولار. وفيما يحارص مجلس الشيوخ الأمريكي مساعدة النظام العسكري في السلفادور بسبب ما يرتكبه من مجازر رهيبة اعتبرت انتهاكاً لحقوق الإنسان، وإدانتها الأمم المتحدة، أعلن هيج في الأسبوع الماضي: «إن الولايات المتحدة ستقل كل ما هو ضروري كي لا تنتشر المعارضة المسلحة في السلفادور». واعتبر المراقبون هذا الإعلان بمثابة توطئة لإرسال قوات بشرية أميركية إلى المنطقة.

وفيما تلوم الولايات المتحدة كلا من الاتحاد السوفياتي وكوبا على المشاكل التي تصعب حالياً بعدة دول من أميركا الوسطى - خاصة في السلفادور - يتسائل الأوروبيون: لماذا لا تستطيع الإدارة الأميركية - أو لا تريد - أن ترى المساواة الفادحة للأنظمة العسكرية الحاكمة في أميركا اللاتينية؟ ولماذا لا تستطيع - أو لا تريد - أن تفهم الأسباب الحقيقية السياسية والاقتصادية والأمنية التي تغرق فيها تلك البلاد؟ وفي مؤتمر صحفي أجراه صفاي برطانيي سؤالا كان هيج قد وجهه بنفسه إلى الحلفاء الأوروبيين في بروكسل بمناسبة مطالباتهم بفرض عقوبات على الكتلة الشرقية. سأل هيج وسائله الصحفية: هل تريد علناً تسوية الحرب والتعاون والامن؟ أم تريد المزيد من القمع والخوف والحروب؟

ولم يكن الجواب مهما، إذ كره هيج القول أنه لا بد من التفاهي عن بعض تصرفات الحلفاء الذين لا ينعون كثيراً بحقوق الإنسان مقابل ضمان استمرار تفاهيهم مع الغرب، ولكن الأهم هو أنه كشف عن مدي التباين في الآراء القائم بين الجانبين المحيطين. وإذا شيف إلى هذا كله أصدر حلفاء اميركا الأوروبيين على الضي قدما في تنفيذ مشروع مد خط أنابيب غاز سيبيريا إلى قلب أوروبا الغربية. وهو المشروع الذي بذلت اميركا كل جهد ممكن لإخفائه دون جدوى. بدأ واضحا أنه أصبح هناك حلف الأطلسي لطبيعة الصراع بين الشرق والغرب... وهما وجهان لنفس العملة.

في هذا الخصوص، يعبر أحد مستشاري الرئيس الفرنسي عن موقف أوروبا الغربية بقوله: «إطلاق حرية التبادل التجاري بين الدول نعيه انضماماً جزئياً، فالاهتمام الأساسي عندنا موجه إلى خلق فرص عمل للعاطلين الذين يزيد عددهم حالياً في أوروبا الغربية عن ٢٨ مليون عامل». وأميركا، التي تنص قوانينها على العديد من إجراءات الحماية لصناعاتها، الزمت اليابان بتعديل أنظمتها التجارية لتحد من صادراتها إلى الولايات المتحدة، ولم تعتبر واشنطن ذلك حاجزاً في وجه حرية التجارة الدولية!!!

مشكلة اميركا اللاتينية
إلى هذا، تبقى مشكلة أساسية أخرى تصيب في تصعب حلف شمال الأطلسي. وتتعلق هذه المشكلة بالموقف من أميركا الوسطى... وقد برز الخلاف بجدّة أثر إعلان صفقة الأسلحة الفرنسية إلى نيكاراغوا والتي تبلغ قيمتها ١٦ مليون دولار. وقد عارضت الولايات المتحدة هذه الصفقة بشدة، بعد أن كانت قدمت في العام الماضي مساعدة عسكرية إلى السلفادور بقيمة ٢٥ مليون دولار، وأرسلت لها خبراء عسكريين، لمساعدتها في القضاء على قوات المعارضة فيها. كما أعلن ريفان مؤرخاً قراره بإرسال مساعدات عسكرية إضافية إلى السلفادور.

الخلافا على الريح:
علاقات أوروبا الغربية مع الشرق، ومواقفها منه، النابعة من حرصها على استمرار مصالحها، ليست الشق الوحيد الذي يهدد الحلف الأطلسي. فهناك الشق الآخر المهم الذي تسببه علاقات أوروبا الغربية بالولايات المتحدة نفسها، وبالأخص العلاقات التجارية معها. وقد برز هذا الخلاف بجدّة في المناقشات التي أجريت في بروكسل خلال شهر كانون الأول (ديسمبر) الماضي حول مصاعب التجارة الدولية. وترتد هذه المناقشات حدة مع اقتراب موعد اجتماع منظمة التجارة العالمية (المنظمة العالمية للتجارة) المقرر عقده في جنيف خلال الشهر الحالي. ويقول آرثر داتكال - مدير عام غات - إن العلاقات التجارية بين اميركا من جهة وأوروبا الغربية واليابان من

لأن وجود الصواريخ سيترد من حجم الأخطار التي تواجهها أوروبا وإن يقلل منها. وكانت أحداث بولونيا الأخيرة هي النقطة التي جعلت الكوب يطعم بها فيه، إذا اتخذت الولايات المتحدة قرارات المقاطعة الاقتصادية لبولونيا والاتحاد السوفياتي، وقرار تصعيد حدة الحرب الباردة، دون مراجعة الحلفاء الغربيين أو استشارتهم، ثم ضغطت واشنطن على الحلفاء كي يمشوا في خطتها هذه، فقاموا بالضغط، وامتنعوا عن اتخاذ أي إجراء لينسجم مع ظروفهم ومصالحهم.

وجهان للسلم العالمي:
وترى الإدارة الأميركية الجديدة أن السلم العالمي لا يمكن حفظه إلا عن طريق مواجهة التباين والتعدي للمعسكر الشرقي، وبشكل لا يعرف الهادئة أو الصفاء. ومن هنا فإنها تطلب بإطلاق زرع صواريخ نووية متوسطة المدى في أراضي أوروبا الغربية، هي على التحديد ٥٧٢ صاروخاً من طراز بي برشغ ٢، وه كروز، ورافقت معظم حكومات أوروبا الغربية بعد تردد طويل، وإمام الضغط الأميركي للتلز، ولكن شروط هذه الدول قاومت المشروع بتنظيم مظاهرات شعبية واسعة النطاق في نشر أدوات الحمار هذه في أراضيها، نظراً

الحربي وتقديم زعماء اللتيا إلى محكمة باعتبارهم مجرمي حرب. والغاء الحزب النازي والقضاء على التعليم والمبادئ والمؤسسات الفرية، وتشيتت العناصر العسكرية التي كانت سبباً من أسباب إثارة الحرب في أوروبا. أما بالنسبة للحرب ضد اليابان فقد اشترط الاتحاد السوفياتي إعلانه الحرب على اليابان عدة شروط لقيمة أهمها: الاعتراف بوضع السيفي في منغوليا الخرجية (جمهورية منغوليا الشعبية فيما بعد)، استعادة الملكات التي استولت عليها اليابان منذ حرب عام ١٩٠٥، وتشمل الجزء الجنوبي من جزيرة سخالين، كما ستولي على مجموعة جزر كوريل. استلزم ميناء بورت آرثر، وتحويل ميناء دارين، إدارة سكة حديد الصين الشرقية ومشوروا الجنوبية بواسطة لجنة سوفيتية صينية مشتركة، وقد وافق الرئيسان الأمريكي والبريطاني على هذه الشروط على أن يكون الحرب على اليابان في خلال شهرين أو ثلاثة بعد استسلام اللتيا.

مساعات مادية هائلة في إطار مشروع مارشال. إعادة أعمار مادته الحرب. ويعمر الزمن استعدت أوروبا عافيتها الاقتصادية والاجتماعية، وحسب العسكرية، ولكنها بقيت تعنت في الدفاع عن نفسها على القوة العسكرية للولايات المتحدة، فضلة عدم تذيير مردودها الاقتصادي عن نفقات التسليح التي بقيت منخفضة نسبياً قياساً بالولايات المتحدة وبالاتحاد السوفياتي.

ومنذ سنوات والولايات المتحدة تطلب حلفاءها الغربيين بزيادة نفقاتهم العسكرية لتصل إلى ٣ في المائة من إجمالي الدخل القومي، دون جدوى. ثم جاءت بوادر الحرب الباردة الأخيرة، وازداد التوتر بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، وارتأت اميركا أنه في مواجهة تزايد القوة العسكرية السوفياتية لابد من زرع صواريخ نووية متوسطة المدى في أراضي أوروبا الغربية، هي على التحديد ٥٧٢ صاروخاً من طراز بي برشغ ٢، وه كروز، ورافقت معظم حكومات أوروبا الغربية بعد تردد طويل، وإمام الضغط الأميركي للتلز، ولكن شروط هذه الدول قاومت المشروع بتنظيم مظاهرات شعبية واسعة النطاق في نشر أدوات الحمار هذه في أراضيها، نظراً

قصصية وسؤال
كثرت في الآونة الأخيرة تصريحات السياسيين والتحليلات التي يزعم فيها ذلك «مؤتمر يالطا» قما هو مؤتمر يالطا وأين عقده؟ وهل في معلومات أخرى عن هذا المؤتمر؟
سعيد الفضل - الجوف
□ يالطا بلدة روسية في جنوب الغرب تطل على البحر الأسود وتقع في الجنوب الشرقي لنياف سباً ستبول وعلى مسافة ٢٠٠ ميلاً منها، وهي مشتهرة بميناءها المينائية. وقد اشتهر بالمؤتمر الذي عقده الحلفاء بهام ١٩٤٥. أما مؤتمر يالطا فهو ثالث للمؤتمرات الهامة التي عقدها الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية وذلك بعد مؤتمر القاهرة وطهران، عقد مؤتمر يالطا بين ١١-٤ فبراير ١٩٤٥ واشترك فيه كل من فرانكلين روزفلت ورئيس الولايات المتحدة، وستلين رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي، وتشرنيل رئيس الحكومة البريطانية. وقد تعالج المؤتمر مسألتين... الأولى خاصة بشروط استسلام اللتيا

شركة مباركو للطباعة والبلاستيك
بأتم مندرها الموصول السيد
حميد منصور العبدى
"المنجي الحشيشة"
قد أنشئت خدماته بالشركة ودرجته عدم التعامل معه
أولاً من أجله أي مبالغ أو شيكات... وعادة من لديه
مطالبة من الحكومة من حيثنا خلال خمسة عشر يوماً
من تاريخ نشر الإعلان عن هذا شرط مقدم في
المطالبة.

مؤسسة النوكيلات العامة (جياك)
ش: ٦٦٥٨٢٨ جدة
تعان عن اتحاد خدماتكم كمنهج
جيس فوكس
البرطاني في الجنسية
بعد حصوله على تأشيرة خروج مخاف...
وعلى من لديه أي مطالبات لدى الحكومة من حيثنا
خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان.
وهذا يكون المؤسسة غير مسؤولة عن أي مبالغ
بعد هذا التاريخ.

نوكيلات الزاهد للسياحة
ZAHED TRAVEL AGENCIES
تعلن
عن انتهاء خدمات كمنهجها السيد / **محمود كركي** بإقرار
المنهج (الجنسية)
اعتباراً من ١٩٨٢/٤/٥ م.
رجى من له من أو مطالبات لدى المذكور أن يرفع مقر
الشركة في موعد غايته عشرة أيام فقط من تاريخ
هذا الإعلان.
طريق الدرية: جلف قنصلية حياة مجلسي، تلفونه
رم: ٦٥١٥٠٣٠ جة.

شركة مباركو للطباعة والبلاستيك
عن إنهاء خدمات كمنهجها السيد /
لامبرقوتا يلو
الغليبي في الجنسية
بتأشيرة خروج مخاف... من له أي مطالبات
مخولة من كمنهجها من حيثنا خلال أسبوع
من تاريخ نشر الإعلان عن هذا شرط مقدم في
عشر من تاريخ هذا الإعلان.

- ١ في قصيدة بلقيس .. أهل الميت سكتوا
- ٢ لم أتم منذ توليت الوزارة .. وعلى مكتبي
- ٣ محمد عمر توفيق قال لي : عندي لك عروسة
- ٤ كسبت أعداء في من خلال إلغاء مناقصة الكهرباء
- ٥ خمسة أخطاء عروضية واضحة في قصيدة
- ٦ الذي يحرم على المرأة قيادة السيارة يجب أن يأتينا



وضعت دستوراً من ٨٨ مادة ينظم العمل في سكن العزاب

الأيام مسؤولاً أدرياً

بعد حصولي على الماجستير وعشتي قدمت في عروسي من بعض الزوارات وكما تعلم فإن للمجستير في تلك المرحلة كان نادراً ولكن لم تكن لدي رغبة في العمل الأدبي هذا بالرغم من أن الوضع المادي في الجامعة أسوأ من الوضع في الوظائف الأخرى في الدولة .. وفي الكتاب ستجد قصة حياتي كلها من الطفولة إلى ما قبل سنين

أعفاء الوافدين من رسوم الدراسة في الجامعات المصرية

هل ينكر معلميكم زملاء الدراسة في القاهرة ؟
كثيراً من زملاء الذين كانوا معي في البحرين أسعدوا معي في القاهرة .. وأحب أن أذكر شيئاً ربما يكون تاريخياً .. وهو أنه الآن وفي ضوء الطبيعة المزدحمة بين مصر والدول العربية على الألف الشاهد .. فقد قامت مصر بفعل قديم وتاريخي في تلك الفترة وكان الطلاب القادمون من آسيا وأفريقيا يظلون في الجامعات المصرية مجاناً ويؤمنون من الرسوم ويوفغ لكل واحد منهم جنيهاً مصرياً شهرياً وكان هذا المبلغ في الخمسينيات يمكن الطالب من أن يعيش على مستوى لا بأس به ومعظم الطلبة الجاهلين كانوا يدرسون على حساب الحكومة المصرية ولم تكن لهم بعثات وأنا أحب أن أذكر هنا ملاحظة تاريخية لأن الناس يظنون سببها .. فلما قررت التي أريدت الدراسة في القاهرة لما أتمكن أن تتم التسمية التي تسير الآن في المملكة .. فلنقررت أعضاء مجلس الوزراء لوجود أن الأغلبية العظمى منهم درست في القاهرة ..

زملاء الدراسة في القاهرة

ومن ضمن الأصناف في تلك الدراسة .. الدكتور سليمان السليم وكان يدرس في كلية التجارة والدكتور محمد المصطفى كان يدرس في كلية الحقوق وكان يدرس في كلية الحقوق يدرسيه والاخ فيزيائي وهو سفير الآن في القليلين والاخ الدكتور فاروق مراد والدكتور النفسية وهو الآن رئيس شعبة الخبراء والدكتور محمد عمر مني مدير معهد الدراسات الديموغرافية في جدة ..

دستور من ٨٨ مادة لتنظيم العمل في الشقة

هل كنت تفكر مع معلميكم البعض ؟
كانت أكثر اهتمامي مع نفس زملاء الذين فكرتهم وكان معنا محمد صالح الشيخ من البحرين وكنا نستأجر شقة واحدة وقد وضعت دستوراً مكوناً من ٨٨ مادة لتنظيم العمل في الشقة وقد اختلف الاقارب محمد صالح على هذه الشقة اسم الجمل والمفرد والرض باعتبار أنه كان يعيش في حالة الفلاس دائم .. فقد كان يربطه بعض الأصحاب الدراسية وأنا نتحدثني بعض المشاكل السخية ..
ماهي أبرز نقاط الدستور ؟
أفكر أنه كان موضوعاً بشكل جيد لأنني مارست فيه كل ما تعلمته من مهارات في كلية الحقوق وأسلف على عدم احتجابي به فهو يرحي كل ما يتعلق بتنظيم المسؤوليات في المنزل مثلاً المسؤول عن شراء الخضر والمسؤول عن نظافة الشقة وهكذا ..
هل كانت البعثة السعودية على حساب الملكة ؟
نعم وقد تفرغنا على طلبة كثيرين من البحرين والعمال وكانوا كلهم على حساب الحكومة المصرية .. بالمثل والاولف .. وكانت مصر هي الباب المنفذ للثقة في تلك الأيام ..

نحن أمة لها تاريخ عريق في الشعر

هل ظنر من حين لآخر قصيدة الشعر الحديث والشعر المظي والشعر الملحق .. ما هي وجهة نظرهم في هذه القضية ؟
أعتقد أن عملية الحياة نفسها ديناميكية ومتحركة فكل شعر هو الحقيقة الوحيدة الثابتة في الحياة والالب أيضاً متحركة والشعر متحرك والتجديد لم يبق أبداً في فترة من الفترات سواء كان لغزياً أو معنوياً .. وكل شاعر عظيم يجب أن يكون شاعراً مبدعاً إلى حد ما .. والعلمية بدأت بما يسمى الموشحات وفي القرن العشرين بدأت بمدارس متعاقبة التجديد ..

شهرة نزار تفوق المتنبي والهجوم عليه أكبر وسام له ..



لعبة بنج
بنج احدي
هواياتي

الخالقة .. وفي الوقت نفسه وجدت أشخاصاً لم يقرأوا بيتاً من الشعر ولتقدم الناس عاصفون ..

وفي الواقع فإن حكاية أن الشاعر أرق احساساً من غيره فهذه أسطورة وأرجو من الإخوان الشعراء أن يحدروني وكذلك الأخيرة لنقدم مع أيضاً بطروني على هذا الكلام لأنني لم أر في يوم من الأيام أن الشاعر يختلف عن غيره إلا أنه يصل بين شلوه معماً ينتج الشعر .. وهذا هو الفرق الوحيد بين الشاعر وغيره ..

هل هذا في حد ذاته لا يعتبر قدرة يتميز بها الشاعر عن غيره من الناس ويقتلح تنعكس على جوانب أخرى في حياته ؟

■ الجزء الأول من سؤالك صحيح أما الجزء الثاني فهو غير صحيح .. كونه ملك قدرة أو موهبة مشيرة فهذا صحيح ولكن كون هذه الموهبة تمنى بالضرورة أن احساس الشاعر وانتمالاته تشتت عن الآخرين فهذا غير صحيح .. فالاحساس موجود عند كل الناس ويضع الناس عظم الموهبة ولكنهم يجهلون عن التعبير بها ولكن الصقل الانساني في الاحساس هو الذي يعطيها قيمتها ولا اعتد أن هذا الصقل عند الشاعر أكثر من غيره ..

لا أحد من الشعراء يوافقني الرأي

هل هناك عوامل معينة تنعكس على احساس الشاعر أو على عقله ويقتلح تجلعه متميزاً .. مثلاً العوامل الثقافية والفكرية .. وهذه طبيعة غير العوامل الذاتية كاللغوية أو غيرها ؟

■ أنا للمرة الثانية أقول لا .. لا يوجد ما يميز أن الشعراء أكثر علمانية من غيرهم من البشر ولا يوجد أيضاً ما يميز أن الشعراء أكثر قناعة من غيرهم على الإطلاق .. فلما أعراف شعراء لا يفتخرون كتاباً ولمرة واحدة في السنة يدعو أن الشاعر أكثر قناعة من غيره في دعوى لا تتم على برهان ولا نظري أن تكون الإنسان شاعراً لا تنجلي أي ميزة على الآخرين لا ثقافياً ولا فكرياً ولا نفسياً .. كل ما هناك أن الله خلقه وعده موهبة يستطيع بها أن يعبر عن نفسه شعراً .. وهذا هو الفرق بين الشاعر وغيره .. والشاعر دائماً شاعرهم تسود أن الشاعر أقدر من غيره على التعبير .. ولربما إنسان عادي يقول كلمة يبر فيها من مشاعره أحسن من أعظم شاعر عرته التاريخ ولكن الإنسان العادي لا يتكلم بشعر .. وهذا هو رأيي ولا أنظر أن أحداً من الشعراء سيوافق علي .. وهذه طبيعة غير العوامل الذاتية

من مواليد برج الحوت

هل جو الغرفة التي نحن فيها الآن يبدو غريباً بعض الشيء أن كل شيء فيها يذكركنا ويحير .. رغم أنها في مدينة الرياض فهل هذا الجو يوحي لمعلميك بشيء معين ؟

■ الحقيقة عندما أفكر في البحرين تكثر لي ذكريات صور عديدة جداً من أهمها صورة البحر .. فلما من مواليد برج الحوت وهذا بالنسبة للأخوة المؤمنين بالأبراج .. وأبرز صورة من البحرين والطفولة والمراهقة هي الصور المرتبطة بالبحر وذلك لأنني كنت قضى فترة طويلة على البحر .. الحب على الشاطئ أو أصيد السمك وذلك لأن الموانئ تبعث في نفسي ذكريات السفن المغادرة والقادمة بصورة السيلابيد وأغانى الغوص .. فكل الأشياء هذه مرتبطة في ذاكرتي بالبحر .. وذلك تجد عندي غرفة بحرية وهي محاولة لإيجاد ركن صغر من البيت يكون قطعة من البحر .. طبعاً البحر بكل ما تمنى هذه الكلمة من معاني ..

■ السيلابيد والتميز ومظهر الغروب والسلم .. ولي حب أيضاً الموسيقي فلما كنت أقرأ أحب سماع الموسيقي وتسجيلات وأحياناً أسمع قصائد ليست من شعري وأصليها مع الموسيقي ..

هل هناك نوع معين من الموسيقي ؟

■ في العادة الموسيقي الكلاسيكية ..

■ بصوتكم طبعاً تسجيلات الفيلد ؟

■ نعم

أم سهيل تحذر الصحافة

هل الجواب في حياة الدكتور غازي القصيبي تكون محبة لأم سهيل غازي القصيبي ؟

■ ليس لدى أم سهيل ما يتوقله الصحافة فهي دائماً تحذر الصحافة وتقول : ليس لديها ما يتوقله ..

■ ماذا يعقل لماه بالنسبة لغازي القصيبي ؟

■ أول شيء لطولته الخاصة أن هذا موهبة وبسبب كبير جداً في كتاب .. سبعة أشعة .. وذلك بدأت في آخر سنوات الدراسة في البحرين أفكر بتكرار جداً في دراسة القانون ولم يكن هناك دراسة القانون إلا في القاهرة وتكرارتي عن القاهرة تحتاج لعدة صفحات كاملة .. فهل بالامكان التحدث في السؤال ؟

■ لا لا أختار القاهرة بلذات وكيف تم هذا الاختيار وماهو موقف الوالد ؟

■ لقد كان الاختيار طبيعياً لأن الذي كان يدرس في القاهرة كان في تلك الأيام لا يوجد أمامه إلا القاهرة .. وموقف الوالد كان في البداية مشجعاً للدراسة .. والوالد نفسه سافر في سن مبكرة جداً ويؤمن بفوائد السفر ولكنه لم يجد أي معارضة من أي إنسان في شعري للقاهرة ..

■ وعندما وصلت إلى القاهرة التحقت بالدراسة السعيدة وهذه المدرسة من أعرق المدارس الثانوية ونشج منها زمناً بعد خمس السنين .. ودرست فيها للتوجيهية في سنة واحدة ثم التحقت بكلية الحقوق ومكنت فيها أربع سنوات يعني مجموع مقبلة في القاهرة خمس سنوات لذلك أفكرت أخيراً بالقاهرة لها مكانة خاصة في نفسي وتأتي في المرتبة الثالثة بعد الملكة والبحرين ..

■ هل كان التعلق بالدراسة يعتبر مرحلة جديدة في حياتكم وماهو الجديد فيها وما أثر التعلق بها عليكم ؟

■ كان بالامكان أن لا أجد ولكن لارتك له المجال في تلك الفترة من السنة .. فإن هذه السنة استجده لها أجيالاً عظيمة وتستطيع أن تقول أنها المظلة أن هذا الجزء من السؤال وجدنا عليه جواباً في كل دول من دولتي في ميان أشجار من الجزيرة الذي كتبه في القاهرة ذكرت بالتفصيل كيف وصلت وتغيرت القاهرة وتغيرت الجو الجديد والاعتكاش وتغير أن تفتقر بالسياسة مايزيد من الدينامي ..

■ تركت القاهرة ومعها الكثير من احساسي ومشاعري

■ ما هو الانشغال الأكبر الذي تكون لدى غازي القصيبي بعد الحصول على الليسانس .. من القاهرة وكيف كانت نظرتكم إلى المرحلة السابقة ؟

■ القاهرة كان لها ولا يزال مكان كبير في قلبي .. فحيت فيها سنوات اعتبرها من أسعد سنوات حياتي ولقد تركتها بكثير من الحب والولم أترك مع الكثير من احساسي ومشاعري وكثير من الانشغال .. والسادات لا تزال قائمة إلى اليوم لقد تركتها بكثير من الحبطة والشوق .. ولكن كان واضحاً في ذهني أنها مرحلة انتهت ولا تستحق أن توفد التاريخ ونجد من الممن أني نجحاً .. فلما جاء دائماً تسير إلى الأمام .. فلم يكن وارداً أنني أكمل تعليمي في القاهرة لأنني كنت أود أن أتعرف على حضارات أخرى وأسلوب دراستي .. وفي تلك الفترة حضرت إلى الرياض بعد تخرجي عام ١٣٨١ هـ وكنت تترجماً

■ أن أحصل على رتبة .. وكانت هناك في تلك الأيام لوائح ونظم تنص على أن الشخص يتم توظيفه أولاً ثم يثبت .. ولكنني رفضت أن أتوقف خشية أن يمنعني هذا من أن أبحث .. وكان الشيخ علي الله الطريقي في تلك الأيام وزيراً للديور والعرش على الإدارة القانونية بوزارة الثانية .. وكانت المرتبة الثانية شيء كبير جداً خصوصاً لخريج جديد .. ولعل مني أن أبقى في الوزارة وسوف يتم ابتعاثي ولكني غطيت من بقائي فأعبر من الدراسة وفصلت أن أذهب كطالب قبل أن أتوقف وفلما حصلت على رتبة بعد خمسة شهور من عودتي من القاهرة حيث سافرت إلى جامعة جنوب كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية ..

■ ما هي الوزارة التي أبحثتم عن توظيفي ؟

■ على نفقة وزارة المعارف .. كطالب ..

■ وهل درستكم في القاهرة كانت في جهة أيضاً ؟

■ في أول سنوات أول ثلاث سنوات لم أكن على حساب فيجيات ولكن في السنتين الأخيرتين كنت على حساب فيجيات ..

التدريس في الجامعة هدفي الوحيد

■ خلال فترة التعلق من البحرين إلى القاهرة ثم الرياض .. هل كان في ذهن معلميكم التفكير في العودة مرة أخرى إلى البحرين أو كانت العملية محددة بعودة إلى الرياض ؟

■ كان واضحاً في ذهني أن مجال العمل أو المستقبل المهني سيكون في الملكة ولم يكن في ذهني العودة إلى البحرين والعمل فيها ومما تركت أن فكرة دراسة القانون لا يورث في آخر مرحلة في الثانوية وكذلك فكرة التدريس بجامعة تلبرت من خلال المرحلة الأخيرة من دراستي للمجستير .. وكان في ذهني هدف واحد .. هو التدريس في الجامعة .. والإنسان في حياته لا يعرف ماذا يقرر له إلا أنه لم يكن يخطر على بالي أن أكون في يوم من



حوار: أيمن حليبي تصوير : السيد علام



الاعمى والتحنين ومحاوله التفرغ عن اسلوب التشنج والتوترات النفسية التي عادة ما تهمك ذاتها - للأسف - عند كل قضية قابلة لبؤرة الحوار بهدف الوصول للعلاج الحاسم

وفي الجزء الثاني من حديث معلمي يتناول بالتفصيل بعض الجوانب ذات الأهمية الاجتماعية والثقافية .. ولعل في الاستقراء معها ومتابعة قراءتها مايفضي عن الشرح والتعليق في هذه السيلحة الفكرية - رسالة إلى الرئيس اليمني

■ بغرض عليك احترامه ذلك الرجل الذي يتعامل مع أفكاره وأرائه بصديق وبشكل ثابت .. ولديه القناعة الكافية للدفاع عنها بما أوتي له من قرائن وأدلة مهما كان الزمن باخفاً وهو مواجهته للعاصفة

معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء والأديب الشاعر هو واحد من أولئك الذين لا تملك إلا أن تحترم مواقفهم الرجولية خاصة وأنه بطبيعته يعمل في المناقشة لقضايا اجتماعية وأخرى ثقافية بموضوعية وتجرد وبعبدية عن التعصب

■ متى كانت آخر زيارة قدمت بها إلى اليمن ؟

■ كان ذلك في السنة الماضية عندما طلب مني جلاله الملك خالد أن أحمل رسالة إلى فخامة الرئيس على عبد الله صالح .. وكانت الزيارة الأولى في يوم أن تركت اليمن ولكن مع الأسف منذ كانت زيارة خاطفة لم تستغرق أكثر من ساعة .. واليمن من الأماكن التي لها مكانة خاصة في نفسي وأمنني أن يأتي اليوم الذي تسلم فيه اليمن إلى ما تستحقه من تقدم ورفق .. وأعتقد أنه لو أتيت لها لفرصة الاستقرار السياسي لسيتم لها التقدم والرفق ..

■ وذلك لأن اليمنيين في طبيعتهم الطموح والنشاط ويساعدكم على ذلك طبيعة المناخ والجو الطبيعي الجميل الذي تمتاز به اليمن ..

■ يحكم إقامتكم في اليمن أثناء فترة الحرب .. هل من الممكن إضاح الصورة المشرفة التي تعرض لها اليمن ؟

■ لقد أدرك عبد الناصر في تلك المرحلة أنه تورط .. فكانت مرحلة لحصر الخسائر وتقليلها .. ولقد كانت استراتيجية الحرب مطاردة القوات الملكية التي كانت موجودة في الجبال والوديان بل في كل مكان وهذا أدى إلى خسائر فادحة في الأرواح والمعدات .. ولقد انتصف الرئيس عبد الناصر سنة ١٩٦٥م أن هذه السيلحة فاشلة وسوف لا تؤدي إلى تحقيق أي هدف فحاول أن يظل من الخسارة وأتى إلى جدة وزار الملك فيصل رحمه الله ووعده اتفاقية جبة التي كان من المفروض أن تميم السلام إلى اليمن ثم يمتحن اليمنيين في مؤتمر حرس .. ويترجون مصيرهم ..

■ كان الهدف الحقيقي للحكومة المصرية في ذلك الوقت هو تقليل الخسائر وإتباع مايسمى بسياسة النفس الحولى وفلا سميت القوات من المناطق الجبلية وتمركزت في محور السعيدة - صنعاء - وتعز .. وكانت هذه الفترة لوضع الاستراتيجية موضع التنفيذ ..

■ رجع الأساف عند مؤتمر حرس .. واستمر حوالى الشهر ولم يصل إلى أي نتيجة .. لأن الحروب ان تكون السعيدة وسطاً ولكن تملك كل طرف بموقفه وخاصة الطرف الجمهوري الذي كانت تديره قوات مصرية كبيرة وفشل المؤتمر ولم تنتج المحاولات للوصول إلى حل وسط .. وأن كانت المحاولة قد أدت إلى وقف إطلاق النار .. وكانت اتفاقية جبة إيجابية لأنها فسحت على الاستمرار وكانت الفترة من ٦٢ إلى ١٩٦٥ من أسوأ الفترات القتالية في اليمن ..

■ الظروف لم تسمح في بالتفرغ كثيراً على المجتمع اليمني

■ هل لديكم صورة معينة عن معيشتكم للحياة في اليمن ؟ كمدينة وشعب ومجتمع ؟

■ في الحقيقة لم تتح لي فرصة التعرف على الشعب والمجتمع اليمني بشكل الذي كنت أري .. لأن العملية كما ذكرت كان فيها نوع من الخطر الشخصي وكانت هناك حراسة وحمل سلاح والمواظب مشددة لذلك لم تكن الفترة التي قضيتها في اليمن فترة طبيعية وفي

إعلان عن وظائف شغرة

مؤسسة الإله بحاب

قسم المشاورات - ورشة الألبوم

تعلن عن حاجتها

لغنيين للنيوم : تفصيل وتركيب

فعلى السادة الزملاء بذلك ملحجة لإدارة يومياً

بيت الربابة والسابعة ساء

جدة . شارع فلسطين باتجاه الحاملة

تألف ملف بمسكوك الأبريد

تليفون رقم: ٢٢٤٦-٦٦٠٠

تعلن

مؤسسة الأقبلي للتجارة والصناعة والمقاولات

عن تقيب مكلفها العام

سيد باوشاه

(بالسنة اليمنية)

دار جولي بفرم ٥٩٤٨ . تاريخ ١٩٧٥/٧/١٠ م صادر مكراتي

وارتابة رقم ٥٥١٣٨ مكر صادره من جاراته جرة بعد

مبيرة على شيرة جرة جرة

وجبة أن مة التابيرة خراشمة ولم ياعلم على الأرك

فاننا تحركه كرمته تعامل معه أوتيرة عليه ٢٠ مليون ممة

بمرفه عن أي شية الاتصال على الهاتف : ٨٨٣٣١/٨٨٣٤٠

جدة . وأرجو أن أقرب مركز شيرة ومكر

ليل من الكتاب والسنة

ثم الشعر المهجري والنتعجب الذي بدأ بانهية الحرب الحولية الثانية - - فالعملية مستمرة دائما وانما لا أرى مناصا من ان يوجد الشعر ويتعامل مع التجارب الجديدة -

وانت اياك ان الشعر العربي يجب ان لا يبعد عن قوالب قديمة معينة ولكني ارى ان ناس الوقت ما عداك ان محاضرة - رامة الشعر العربي - ان التجديد يجب ان يتخلل من قاعدة متمثلة بالثقافة امة لها تاريخ هريق في الشعر واي تجديد لا يتصل بالماضي لا يكون له

٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ -

وكان الطلب الأخير موضوع انتساب نكتت اري ان عملية الانتساب عملية

٣٦.٢٦


74 حصة

والإفضلية للسعوديين.

1992

تليفون: ٦٤٣٦.٢٦ / ٦٤٣٦.٢٧ عمه

يعلن مكتب هندسي بجدة
عن الوظائف والأغصان التالية :



تعلن عن انتهاء خدمات السيد /
عزمي حنين اسحاق "المصري الجمنية"

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2014

ملکات ناکارہ آیام منہ فارمیتہ .
تلیفون :
۶۴۳۶.۰۶ / ۶۴۳۶.۰۷ حصہ

الفنان الكويتي حسين الصالح يحفظ

لا يحزن عن الجمال من أجل الجمالية.. بل أسعى لتحقيق لغة المسرح

لم أحزن لعدم فوز "نهاية الصمت" بالجائزة.. وبالبركة بسعاد عبد الله



حسين الصالح

سعد خضر فنان متميز .. مجد ومخلص !!

منذ ذلك اليوم أصبح اسم حسين لا يفتقد عن أي حفل تقيمته المدرسة وعندما انتقل للمرحلة الثانوية ازداد تعلقه بفن التعبير والمسرح بوجه خاص واستطاع أن يشكل فرقة للتعبير فاصبحت شغله الشاغل

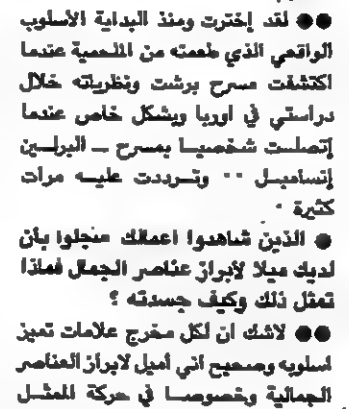
ذات يوم من أيام الستينات احتشد تلاميذ المدرسة مع معلمهم لاستقبال مدير التعليم أثناء زيارته السنوية للمدرسة وحين بدأ الحفل وقف التلميذ - حسين الصالح - ليقدم قصيدة شعرية تمثيلية تلت إعجاب الحاضرين فاستحق الفئان من الجميع



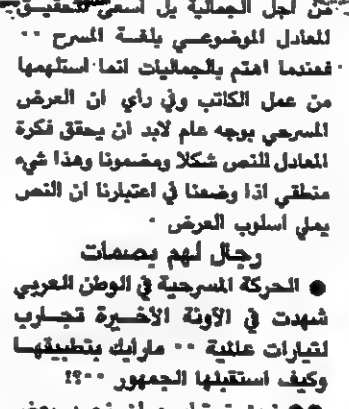
سعد خضر



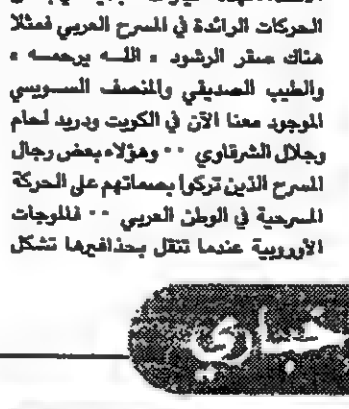
جلال الشراوي



أحمد السيد



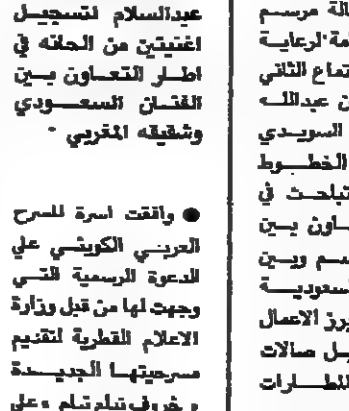
خالد الفايسي



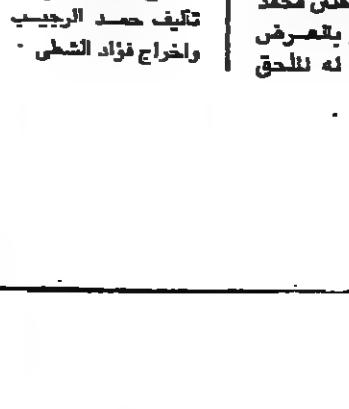
سعد خضر



جلال الشراوي

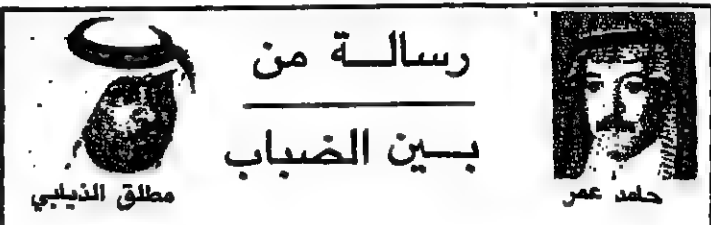


أحمد السيد



خالد الفايسي

حسين عبدالرضا .. في مقدمة فرسان الكوميديا في الوطن العربي



حسين عبدالرضا



حسين عبدالرضا



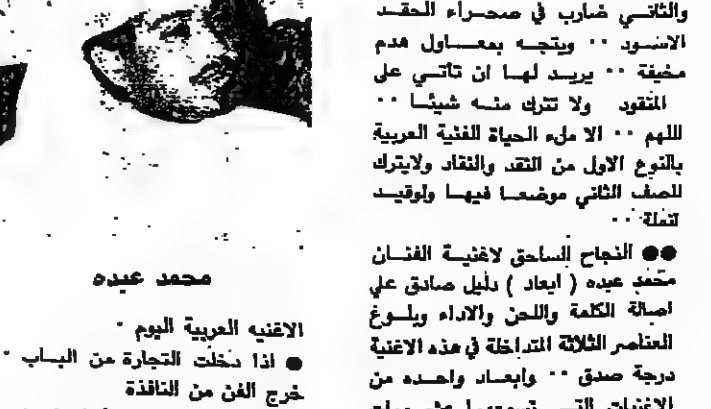
حسين عبدالرضا



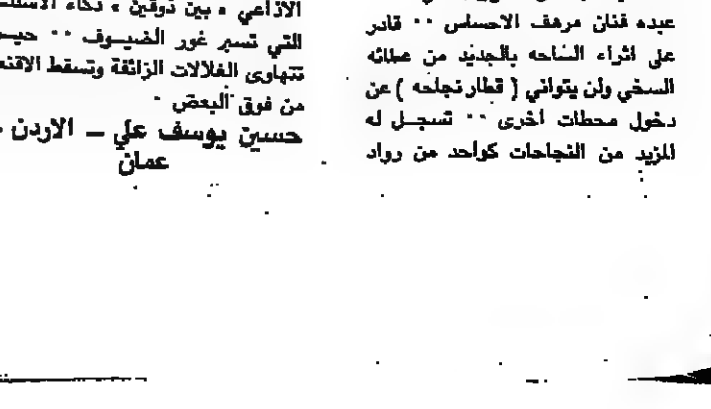
حسين عبدالرضا



حسين عبدالرضا



حسين عبدالرضا



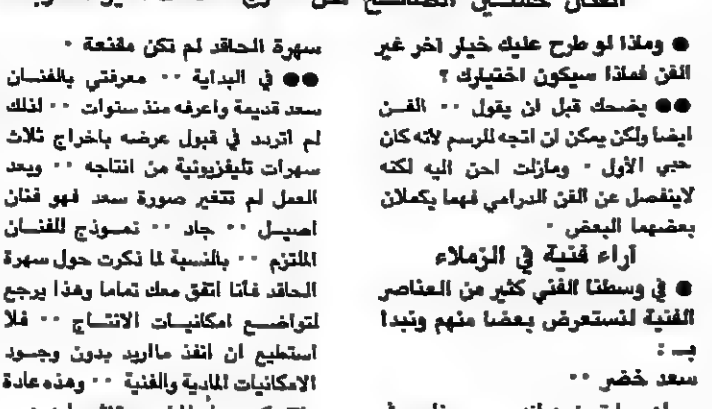
حسين عبدالرضا



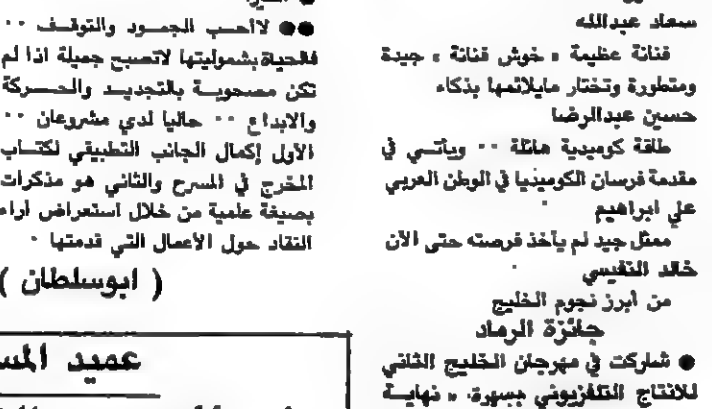
حسين عبدالرضا



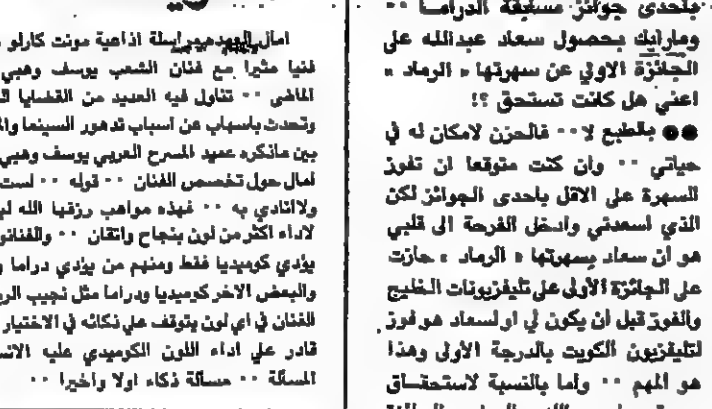
محمد الفهيد



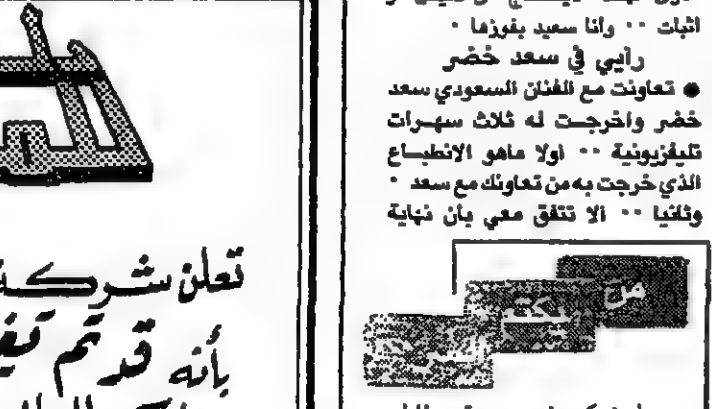
محمد الفهيد



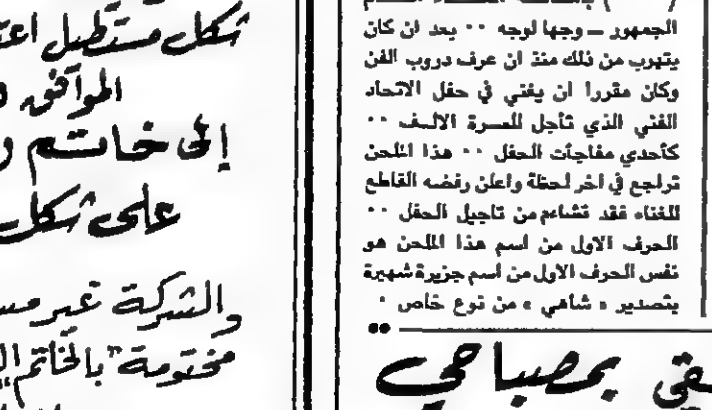
محمد الفهيد



محمد الفهيد



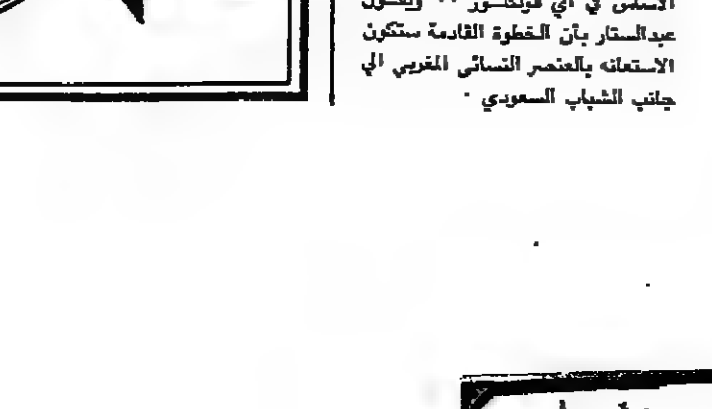
محمد الفهيد



محمد الفهيد



محمد الفهيد



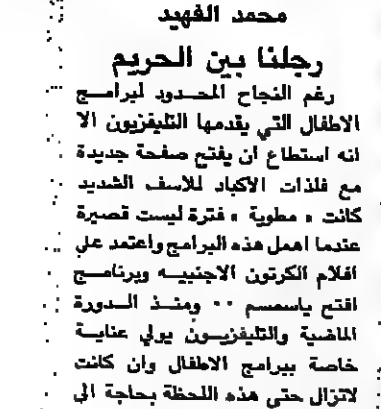
محمد الفهيد



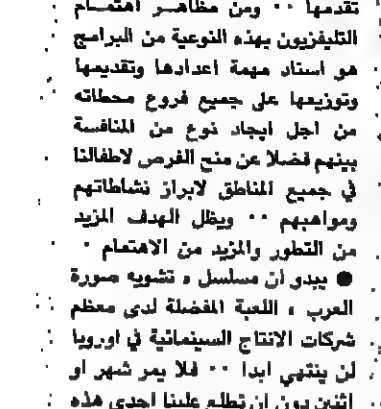
محمد الفهيد



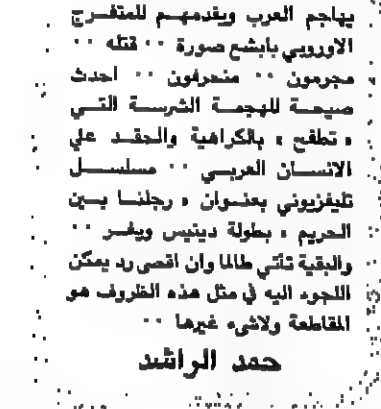
محمد الفهيد



محمد الفهيد



محمد الفهيد



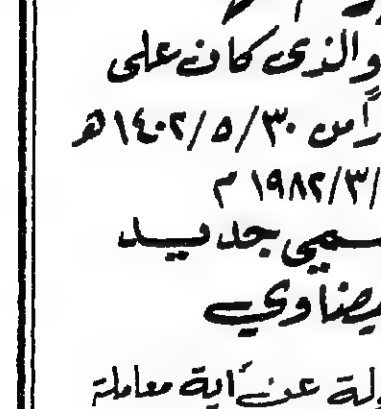
محمد الفهيد



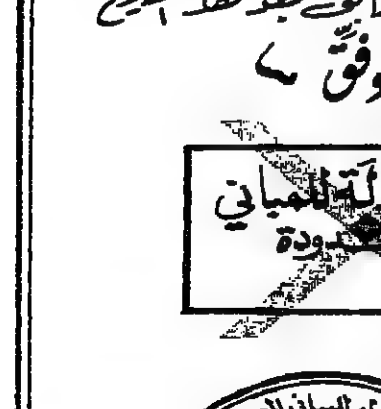
محمد الفهيد



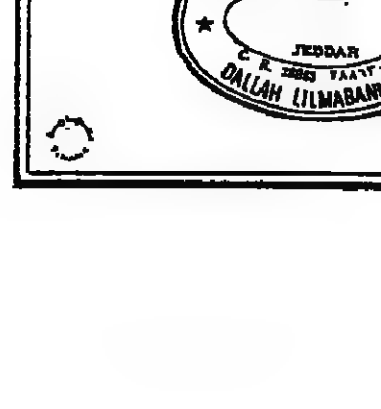
محمد الفهيد



محمد الفهيد



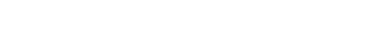
محمد الفهيد



محمد الفهيد



محمد الفهيد



محمد الفهيد

تعلن شركة دله للمباني المحدودة

بأنه قد تم تغييرها من
الرسمي السابق والذي كان على
شكله مستطيل اعتباراً من ١٤٠٢/٥/٣٠
الموافق ١٩٨٢/٣/٢٥
إلى خاتم رسمي جديد
على شكله بيضاوي

والشركة غير مسؤولة عن أية معاملات
محتومة بالخاتم السابق بعد هذا التاريخ
والله الموفق

شركة دله للمباني
المحدودة

صبري يلتقي بمصباحي

والنتيجة مشروع فنية مشتركة

صبري

صبري

صبري

شريط أخباري

عبدالله النواوي

عبدالله النواوي

عبدالله النواوي

عبدالله النواوي

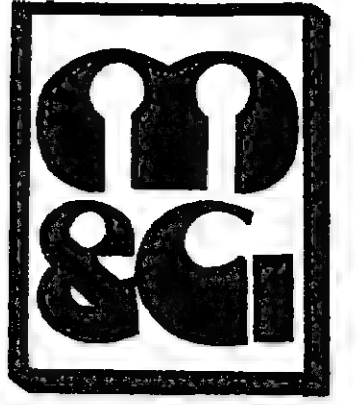
شبكة.. دراما تلفزيونية جريئة

شبكة

شبكة

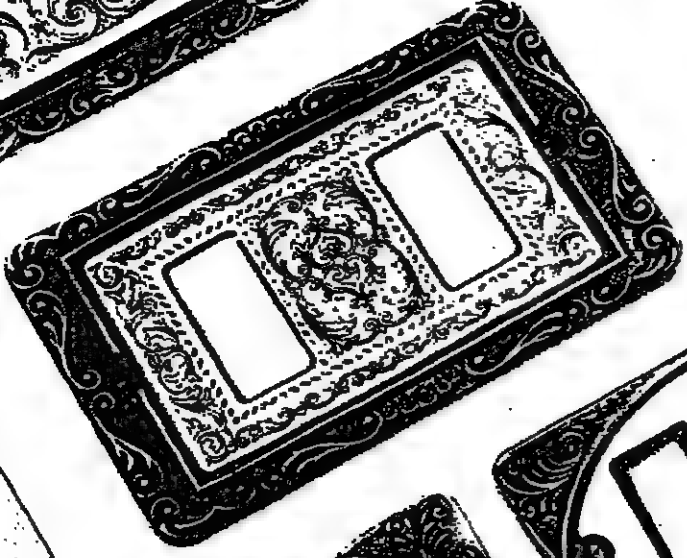
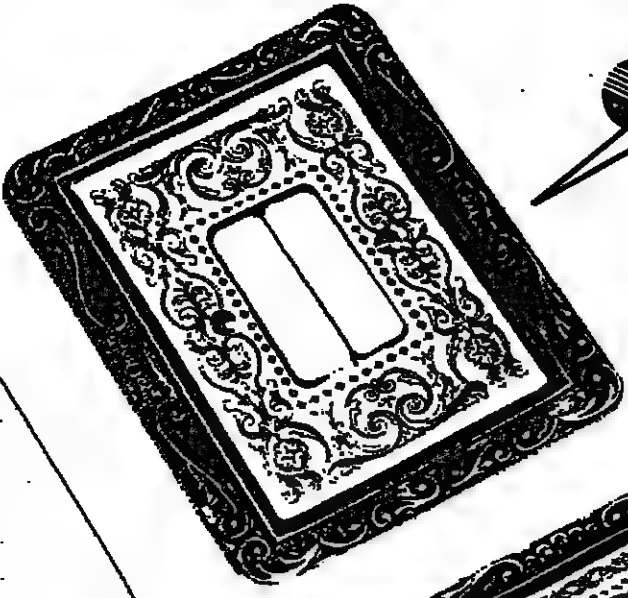
شبكة

شبكة



شركة كهرباء الشرق

لأصحابها
شمسان عبد الوهاب الصبيحي
ويوسف محمد نافع

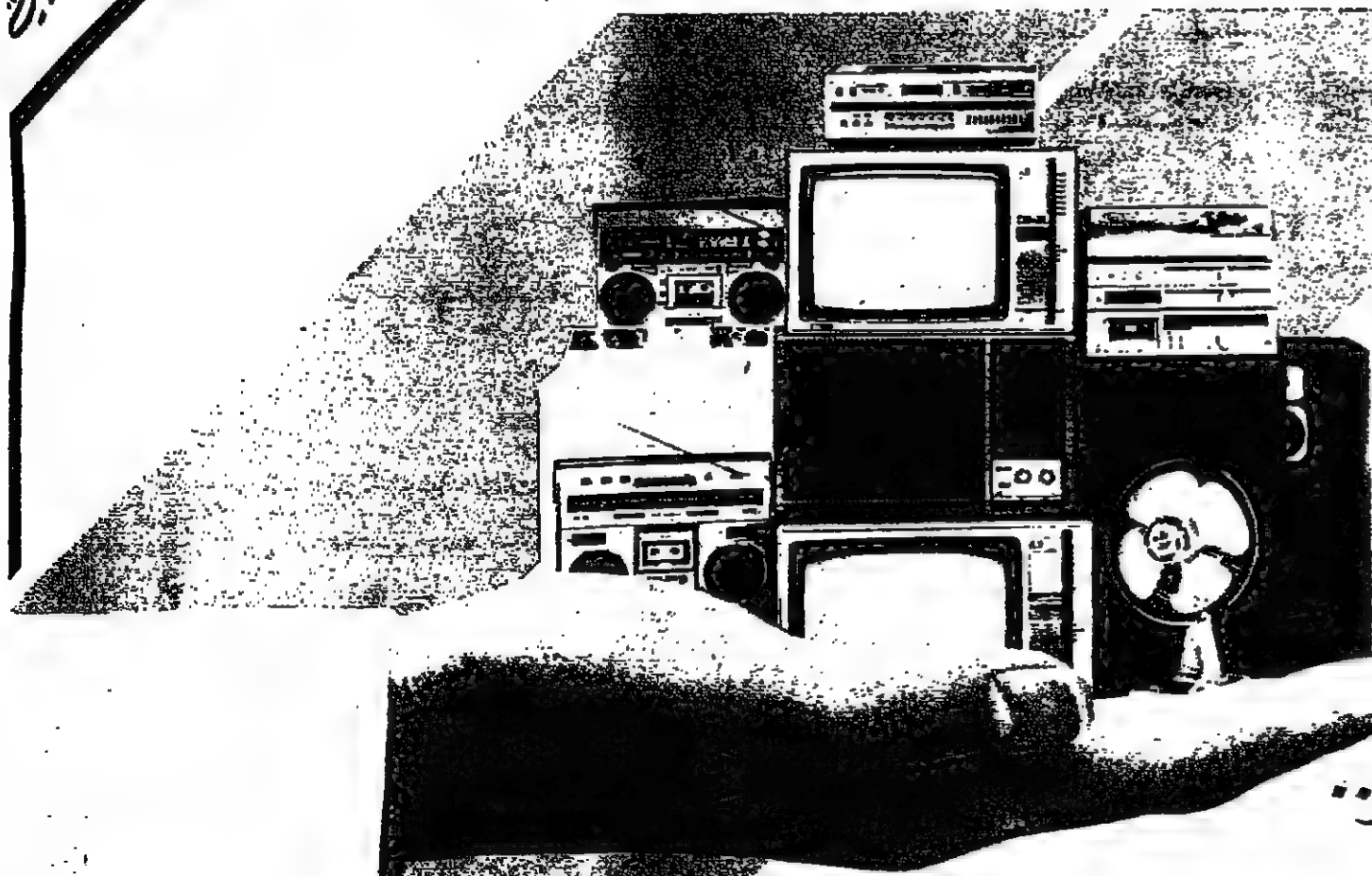


مجموعة مثالية من:
مقابض الأبواب
ومفاتيح الكهرباء
تتم جمال منازلكم ومكاتبكم

جدة: شارع بن زقر تلفونه ٦٤٣٢١١٣ - السوق الجنوبية تلفونه ٦٤٣٦٥٢٣
الرياض: ميدان الصفاة تلفونه ٤٠٥٢١٨ - شارع الأمير عبدالله تلفونه ٤٧٩٠٠٦٨
الدمام: شارع الملك فيصل تلفونه ٨٣٢٣٠١٨

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة توشيبا

عرض خاص من ١٠ مارس إلى ١٠ أبريل



• بإمكان كل
زائر لجناح
توشيبا
الحصول على صورة هدية
موقعة من فنان الجزيرة
العربية الكبير..

محمد عبده

هدايا تذكارية..
جوائز..

لا تدعوا الفرصة تفوتكم..

الآن أفضل الأوقات لشراء منتجات توشيبا

تدعوكم لزيارة جناح
توشيبا المقام في معرض
البيت المثالي والبضائع الاستهلاكية
بمركز جدة للمعارض
حيث ستشاهدون أحدث
ما أنتجة توشيبا من التكنولوجيا
السمعية والبصرية والتي
لم تطرح في الأسواق بعد..
• خصم خاص ١٠٪
على منتجات
توشيبا
خلال فترة المعرض

أو • شريط كاسيت
جائز لكل مشتر
بألف ريال فأكثر..

معرض
البيت
المثالي
والبضائع الاستهلاكية
مركز جدة للمعارض

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
أحدى شركات عبد اللطيف جميل المتحدة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية
ص ٧٩٩٧ جدة ٦٦٠٤٤٨٨ - الرياض ٤٧٦٩٥٩٣ - توك ٤٠١٤٥٣ برف ٣٠ ج



توشيبا
TOSHIBA

توشيبا: ما أحلى اللجوء إليها



جميع أفراد الأسرة
تحتاج إلى
شعيركويكر
الغذاء المتكامل

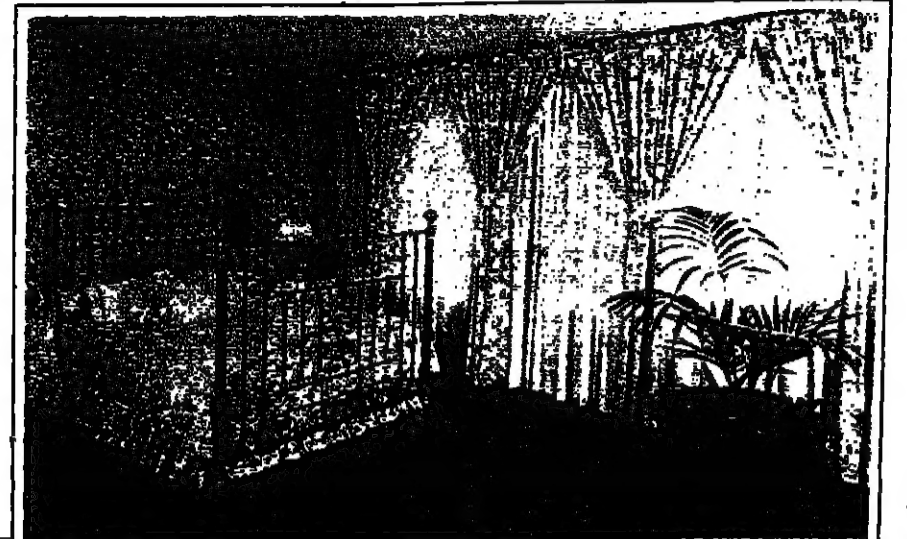
هذه متنوعة
لدى محلات
أبوداود



عذرة كويكر ..
غذاء مثالي للأطفال
عذرة كويكر ..
سهلة الهضم
غنية بالفيتامينات

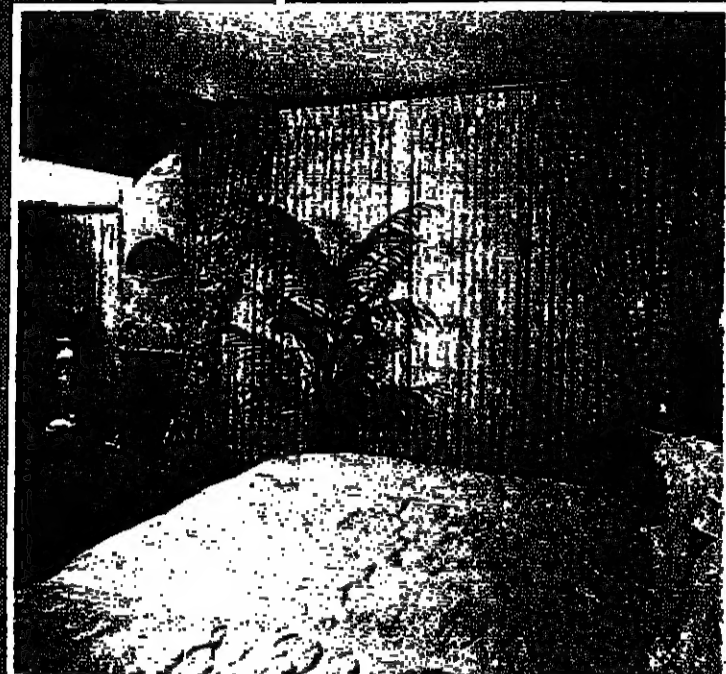
مركز الستائر

أحدث تشكيلة من أقمشة الستائر.
اختصاصيون ديكور ستائر.
إكسسوارات الستائر.
أقمشة تنجيد.



مركز الستائر

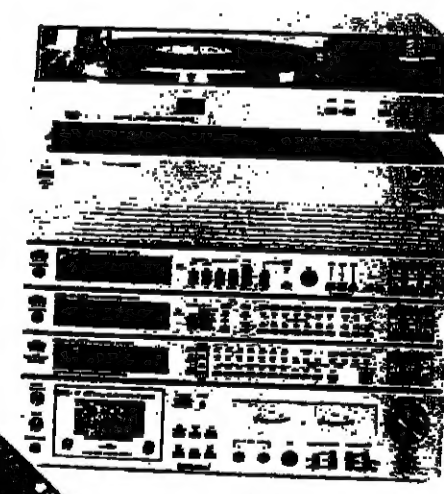
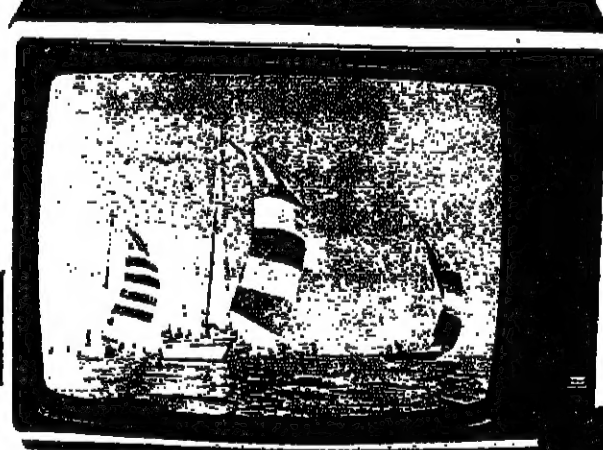
جدة طريق المدينة المنورة
كيلو ٣ جوار الخطوط الجوية
ص.ب ٦٩٤
ت: ٦٥١١٩٧٨
مكشوف ٤٠٠٧٠٨



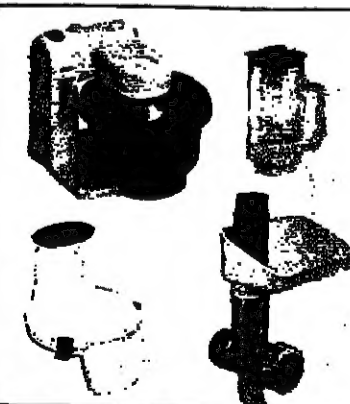
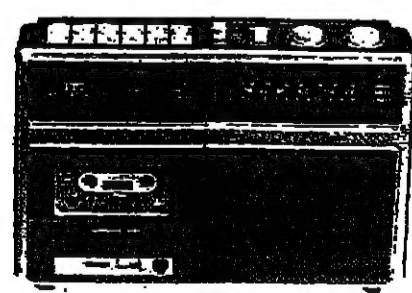
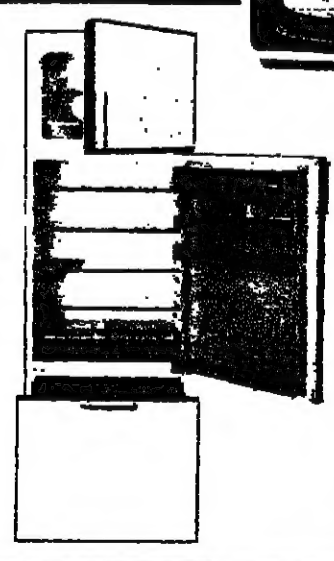
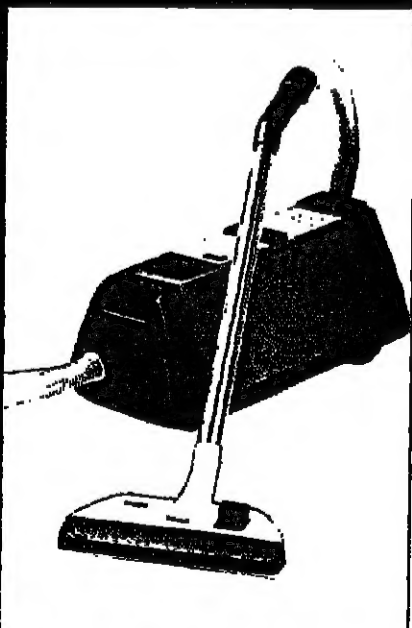
خبرة الماضي العريق مع تكنولوجيا العصر الحديث

تجتمع في منتجات .. آي.تي.تي. بي. بوش - ألو - يونيكرز الألمانية

ألو: طابع ذات أشكال متنوعة ..
مركبة عليها أجهزة بوش الكهربية ..
فنييت على أعلى مستوى لعمل الصعوبات
وتقديم الاستشارات الفنية ..
يونيكرز: سخانات غاز ١٠-٥ لتر

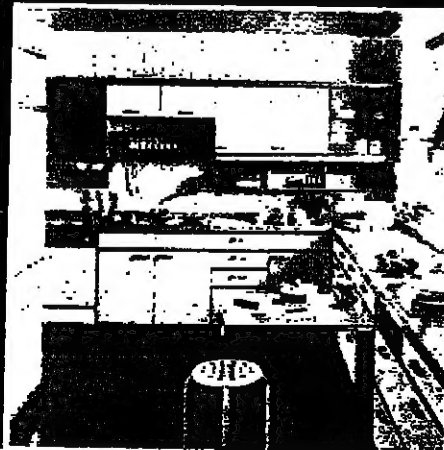


آي.تي.تي. بي. تلفزيونات ملونة - هاء فايت
راديو كاسيت، مسجلات - سماعات ..
بوش: طابعات - سخانات - غسالات - أطباق
"دب" فريزر - مكائن - بوجازات - مكافئ - حلال تحمير - "تومستر"
غلايات بيرة - طابعات - كراوية - كمش ماشين - سخانات فواكه



مؤسسة الأميرال السعودية

جدة: شارع المطار - أمام الشيراتون - ت: ٦٣١٤١٦
معرض جدة الدولي - أمام مصنع البيني - طريق المدينة - ت: ٦١٢٤٣٩
الرياض: شارع المطار - أمام الكلية الحربية - ت: ٤٧٨١٦٥٩
معرض العليا - بجوار بسطة - ت: ٤٢٥٧٨٨٧
الحبشة: شارع سوق الأمير مشعل أمام مبنى سلاح - الجدد



اليوم البحرين وعمان في دورة الخليج

ضمن مباريات دورة الخليج السادسة لكرة القدم تقام عصر اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية مباراة بين منتخب البحرين وعمان وكان منتخب البحرين قد لعب مع منتخب الكويت وخسر بهدفين ثم لعب مع منتخب العراق وخسر بثلاثة أهداف أما منتخب عمان فقد لعب أمام منتخب العراق وخسر بأربعة أهداف ثم لعب مع منتخب قطر وخسر بثلاثة أهداف أي أن كلا الفريقين تلقيا هزائهم قاسية وكبيرة وكلاهما أضاع فريقين في دورة الخليج ولكننا يجب أن نشيد بمستواهما رغم الخسائر فقد قدما عروضاً جيدة ومنتخب البحرين بالذات رغم خسائره الكبيرة

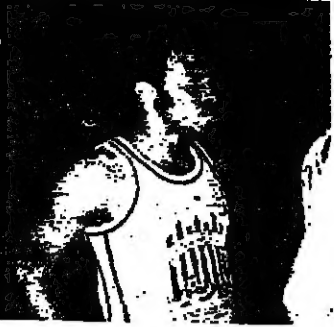


منتخب البحرين

- أخبار دورة الخليج في الملحق الرياضي
- نادي الربيع ... !!!
 - لقاء مشير مع ... !!!

اليوم

بعد أن فقد الخليج المنافسة على البطولة.. هل يضمن مركز الوصيف؟ الاتحاد والشباب والنصر ومحاولة الابتعاد عن الخطر التوأم ... الانتصار والترجي في لقاء التكافؤ والغدية



عبد العزيز المولد (أحد)

صعوبة في اجتياز النصر وإن كان متوقفاً له كسب المباراة لكونه على أرضه وبين جمهوره بالإضافة إلى محاولة الثأر من هزيمة دور الأول ... يحكم المباراة عبد العزيز عبدالحق وفيد قنديل

عبد الحميد الجهني - المدينة: جاءت نتائج مباريات الأسبوع الماضي في دوري ممتاز السلة كما كان متوقفاً لها ولم يكن هناك أي تغيير في المراكز وتشهد صالات المملكة اليوم مباريات الأسبوع المقبل الأخرى وكما هو الحال في مباريات الأسبوع الأخيرة من الدوري وفي كافة الألعاب يأتي الصراع عتيقاً خاصة لفرق المؤخرة والتي تحول جملته من الهروب في امتحان الهبوط إلى الدرجة الأولى

أحد × الاتحاد: يتقابل الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساحة وفي تمام الساعة السابعة مساءً ويبدأها أحد محتلاً المركز الثاني برصيد ٢٦ نقطة فاز في جميع مبارياته وله ثلاث مباريات متوالية مع الأهلي والاتحاد وفهال في حين يحتل الاتحاد المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة فاز في ست مباريات وخسر سبعاً وله ثلاث مباريات متوالية أيضاً أمام أحد والشباب والنصر

قدم أحد في الأسبوع الماضي مباراة كبيرة أمام الأهلي ويلاحظ اعتماد الفريق على اللعب السريع وتبادل المراكز من طريق الدوران خاصة في مركز صانع اللعب وكان لهذه الطريقة أثراً في أداء الفريق المقابل وخلفه دفاعه وروما سيلجأ مدرب الفريق الكراني في مباراة اليوم والمباريات القادمة لتطبيق بعض الخطط بعد أن ضمن الدوري والاتحاد الانتصار في المباراة نظراً للتخلف المزيج في التمارين نظراً للفريق للعودة وذلك استعدادهما للقاء القاسية في بطولة الخليج بالإضافة إلى مشاركة صف اللاعبين وإعطائهم الفرصة لاكتسب الخبرة

الاتحاد خسر من الخليج بفارق نصف أسكر فقط بعد أن كان متقدماً في الشوط الأول بفارق جيد (٣٠ - ١٨) وهذه هي الهزيمة الثالثة على التوالي التي يخرج منها الفريق خلال شوط المباراة الثاني فالفريقان اتزاناً كانت أمام الترجي والشباب وروما يستنتج من ذلك انتصار الفريق للقاء القاسية والتي تتلخص مع بداية الشوط الثاني وهذا يعود بالطبع إلى قوة التمارين وعدم الانتظام والجدية في أدائها من قبل اللاعبين الأساسيين وهناك عامل آخر وهو ضعف مستوى قبيل في الفريق

مباراة دوري الأول لازالت متوترة بين الفريقين فارق المستوى الفني والليالي بالإضافة إلى أن الأرض والجمهور تطف بجوار الفريق الأحمدي الذي يحرصه لكسب اللقاء الذي يحكمه رمضان السيد وأحمد قاسم

الأهلي × النصر: يتقابل الفريقان على صالة رعاية الشباب بمدينة في تمام الساعة السابعة مساءً ويبدأها الأهلي محتلاً المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة له من الفوز عشر مباريات وخسر في خمس وعلى العكس تماماً فقد فاز النصر في خمس مباريات وخسر عشراً جمع من خلالها مشهورين نقطة واحتمل بها المركز السابع

لعب الفريقان في الأسبوع الماضي في المدينة وتلقى الأهلي هزيمة سلبية من أحد خسر النصر أمام النصر في مباراة كان من المفروض أن يكسبها نظراً لتخلفه لثلاث من أحسن لاعبي النصر

اللقاء في غاية الأهمية لكل الفريقين فالأهلي يضع في المركز الثاني والنصر ينتظر فوزاً واحداً فقط ليصبح من ثمرات أصابعه فيستمر في الدوري الممتاز بدلاً من الترتيب والتردد لنتائج الشباب والاتحاد

يبرز في فريق النصر الثاني الجلسر واليحيى ويعتمد على اللعب السريع والتسريع للتغلب في منطقة الخصم وينتظر إلى التصويب المركز والجمع تحت السلة

أما فريق الأهلي فيتمتع بأداءه على مرابطة التكتيكية والسري وتناق يوسف سلطان ويقتصد الفريق إلى الجمعية وروح الفريق ... ومن المؤكد مشاركة صانع الألعاب أبو سعيه وبذلك يستفيد الفريق من قدرة عبد الحميد أبو العلا في مركز الجناح وربما يتخلف نعيم عبدالحق الذي يستبدع عن تمارين الفريق وهذا هو الأصبوب لضعاف الفرصة للناشئين ورغم فارق المستوى والخبرة بين الفريقين إلا أن الأهلي سيجد

أنظر! أصغ! صدقاً! ... تعرض جميع منتجات فيشر، أعتباراً من ٢٤ آذار ولغاية ٢ نيسان في معرض البيت المثالي، مركز جدة للمعارض.



أزنع أجهزة السماعات المحترفة من مستحجة أول ستريو.

ان ستريوهاوت فيشر مختلف أجهامها تعني الفخامة. غنية باتاقتها مع أحدث مفاتيح التحكم وصوت طبيعي يشعرك وكأنك تعيش في عالم ماتسعه ستريوهاوت فيشر ذات مزايا لا تضاهي فهي مقدمة من شركة تملك بصيرة من الخبرة في عالم الستريو والهاي فاي أكثر من أي شركة أخرى في العالم، فلقد اخترعت فيشر الستريو وما زالت تطوره منذ أكثر من ٤٠ سنة.



الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
جبر الله بن سليمان باسمل
جدة: الإدارة العامة ٦٣٦٩٩٣ - المعارض ٦٣٦٩٩٣ - ٦٣٦٩٩٣

على صالة رعاية الشباب بالجمعية وفي تمام الساعة السابعة والنصف يلتقي فريقاً قاع الدوري في مباراة لها أهميتها بالنسبة للشباب الذي أصبح في شبه الملوك مرافقتاً للوحدة في حلة هزيمته في مباراة اليوم

يحتل الشباب المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة إثر فوزه بثلاث مباريات فقط والوحدة في المركز الأخير برصيد ١٧ نقطة ... تلقى الشباب هزيمة من الهال في الأسبوع الماضي رأت من جراحه وخسر الوحدة أمام الترجي وفارق لشكور فط ويتوقع أن يظهر لقاء الفريقين بلقوة والجدية من قبل فريق الشباب الذي يحاول بكافة إمكانياته الهروب من الهبوط وربما يشارك بلكر عدد من اللاعبين لقدامي الاستعانة من خبرتهم مع التعديل المستمر من قبل الناشئين لتعويض عمل اللياقة

والوحدة رغم ذلك هي جولة لا أنها لعب لأبيات الوجود واكتسب الخبرة عن طريق الاحتكاك ... لقاء الفريقين في الدور الأول انتهى لصالح الشباب بفارق أسكر أما اليوم فيستقبل اللقاء ويسعى الشباب لكسب المباراة خاصة وهو يلعب على أرضه وبين جمهوره يدير المباراة محمد حكيم وعبد الرحمن السيد

الترجي × الاتحاد: لقاء تحديد المراكز بين الفريقين المباراة تقام على صالة رعاية الشباب بدمام في الساعة السابعة مساءً يحتل الفريقان مركزاً وسطاً بين فرق الدوري ويلاحظ أنهما يشابهان إلى حد كبير في كل شيء فالفريقان يتشابهان في عدد النقاط والفوز والهزيمة إذ يمتلك كل منهما ٢٦ نقطة فاز في ثلاث مباريات وهزما في مثلهما ويفرق الفرق الاسكرات لصالح الاتحاد الذي يحتل به المركز الرابع في حين يحتل الترجي المركز السادس بعد الهال

فاز الفريقان في الأسبوع الماضي ويصعبه على النصر والوحدة وقدما مستوى متواضعا وربما كان لنقص الصوف دور في ذلك ومن المحتمل احتكاكها في لقاء اليوم فحشوة صلب والعري والعائش من الانصار مذك بعد أن تحسنت الأسبوع ولكن لفن التوقع ان تظهر المباراة بمستوى جيد نظراً لتقارب المستوى

يترصد فريق الانصار على عياد السلام ومحمد نور في الهجوم وال دفاع وان كان الأخير يعيبه التسرع في ارتكاب الأخطاء الشخصية وهناك عدد من الناشئين بدأ مستواهم المهاري تدريجياً في الارتقاء أمثال القوان وطاهر موسى

ميمي درويش يدرّب الرياض

عبد الرحمن الفوز - الرياض: تعاقب نادي الرياض مع لاعب فنادي الاسماعيلي سليل ميمي درويش لتدريب فريق الناشئين والمعرف أن نادي الرياض يديره حالياً السيد مكيول ويبدأ بفتح جهاز التدريب بنادي كما سيقدم فنادي خلال لاعبين المشاركين في دوري الشباب وذلك بمناسبة مرورهم بالمركز الثاني

الاتحاد يكسب الشرق: بثلاثة اشواط مقابل لأش، استطاعت طائرة الاتحاد أن تكسب طائرة فرق ضمن مباريات الدوري الممتاز وضجبات نتائج اشواط كعبلي ١٣/١٥، ١٠/١٥، ١٠/١٥

حكم المباراة ابراهيم الحلي وصلح محفوظ

الربيع أمام بطل المنطقة الجنوبية: ضمن التصفيات النهائية لبطولة المنطقة لكرة الطائرة على مستوى الشباب يلتقي عصر اليوم اشبل الربيع أمام بطل المنطقة الجنوبية على صالة جدة يحكم المباراة صالح محفوظ وعبدان الزمراني

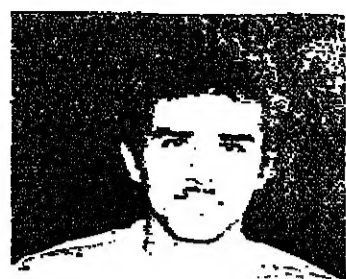
حطين يفوز على الامجاد: محمد هادي حاج - ضلعطه: ضمن استعدادات نادي حطين بصلحه لكسب الملك المدي ففريق حطين والاتحاد من صبياً على ملعب الفريق الأول وانتهت المباراة بفوز حطين بهدفين مقابل هدف واحد

للبيع
٣٥ طناً ١٠٠٪ نحاس
بحالة جيدة للاستعمال
الاتصال بالاتف ٣٦١٥٥٣ ٦٣ حدة
بالسين / جريوال أو غيره غنيمه

منتخبنا المتألق في البداية.. يتراجع للدفاع.. فيخسر بالتعادل

لحظات حرجية.. وهجوم عراقي مكثف.. بسبب الأسلوب الدفاعي

خالد دين.. شتم صالح النعمية.. وأحمد صغبر.. أفضل لاعبي منتخبنا..



أحمد صغبر



خالد دين

●● هجمة عراقية من فلاح حسن الذي واجه الرمي وينقذها عبدالله غراب أخيراً

●● وديعة أمام مرمانا مرة أخرى وفلاح حسن في مواجهة الرمي ويصوبها بقوة ومن فوق العارضة

●● ضاع فريقنا في الدقائق الأخيرة نتيجة اللعب بأسلوب دفاعي يمتدح في حين هاجم الفريق العراقي بشراوة

●● لعب صالح خليفة بدلاً من عيسى حمدان

●● والديلان وهما صالح وعبد الشكور لم تتح لهما الفرصة إطلاقاً في تقديم شيء حيث كان الضغط مكثفاً على مرمرى منتخبنا حتى أطلق الحكم الصافرة معلناً انتهاء المباراة بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما

●● شجع جمهورنا .. ووقف خلف فريقه .. طوال اللعب مردداً عبارة (هي هي .. واللعب يا الأخضر)

●● لعب سريع واللعب مركزة متبادلة وان انصهر معظم اللعب في منتصف الملعب

●● نال عبدالجواد إنذار من الحكم الاسكتلندي الذي ادار المباراة

●● شكل ماجد خطورة عندما تراجع للوسط لاستلام الكرات في حين انه لم يلجأ إلى ذلك في الشوط الأول مستسلماً للرقابة العراقية

●● تقلص أداء محمد عبدالجواد الهجومي في هذه المباراة بيسدو ان زاحوا قد تبه عبدالجواد إلى ذلك لقوة الفريق العراقي من ناحية الجناحين وتكريره في الهجوم على اللعب من طريق الجانبين

●● تحرك لاعبيننا وتحرك ماجد .. وهجمة سريعة وقوية اضاعها فهد المصبيح عندما تلقى كرة رائعة من ماجد عبدالله

●● ضربة حرة مباشرة تنفذ لصالح الفريق العراقي .. ارضية .. قوية ويصدها خالد دين المتألق والذي كان نجم المباراة ببراعة فائقة

●● كان ناظم شاكركي عياراً عن نقطة الدفاع في الفريق العراقي رغم انه باقتان وفي جميع الاتجاهات

●● تلقت الكرة من تمريرات لاجئينا بعدما التخصص أولاً بول دين محاولة للتدمير الصحيح في حين ان اللاعبين عندما يركزون في المايهم يظهر للفريق

●● شجع جمهورنا .. ووقف خلف فريقه .. طوال اللعب مردداً عبارة (هي هي .. واللعب يا الأخضر)

●● لعب سريع واللعب مركزة متبادلة وان انصهر معظم اللعب في منتصف الملعب

●● نال عبدالجواد إنذار من الحكم الاسكتلندي الذي ادار المباراة

●● شكل ماجد خطورة عندما تراجع للوسط لاستلام الكرات في حين انه لم يلجأ إلى ذلك في الشوط الأول مستسلماً للرقابة العراقية

●● تقلص أداء محمد عبدالجواد الهجومي في هذه المباراة بيسدو ان زاحوا قد تبه عبدالجواد إلى ذلك لقوة الفريق العراقي من ناحية الجناحين وتكريره في الهجوم على اللعب من طريق الجانبين

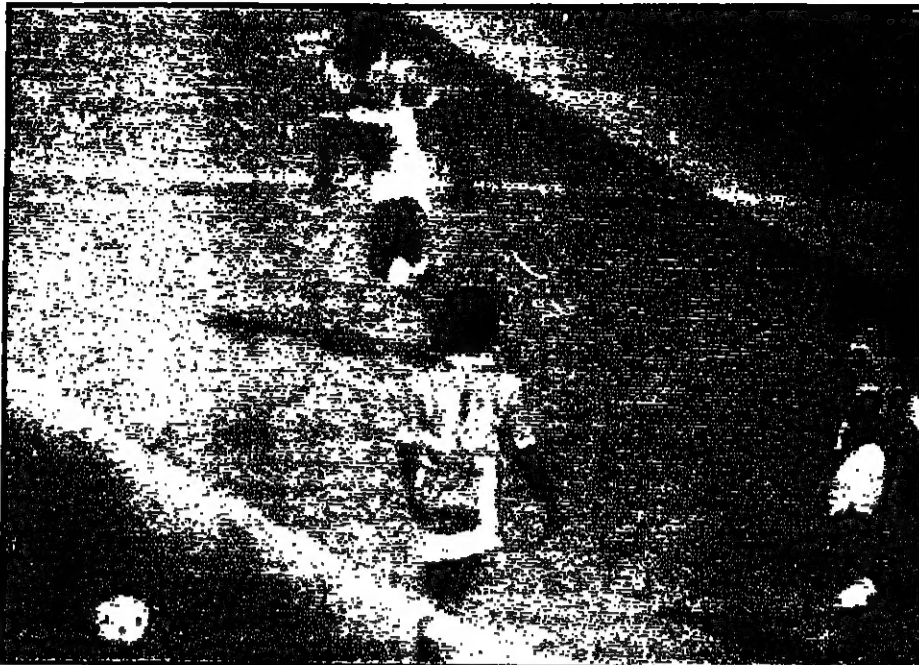
●● تحرك لاعبيننا وتحرك ماجد .. وهجمة سريعة وقوية اضاعها فهد المصبيح عندما تلقى كرة رائعة من ماجد عبدالله

●● ضربة حرة مباشرة تنفذ لصالح الفريق العراقي .. ارضية .. قوية ويصدها خالد دين المتألق والذي كان نجم المباراة ببراعة فائقة

●● كان ناظم شاكركي عياراً عن نقطة الدفاع في الفريق العراقي رغم انه باقتان وفي جميع الاتجاهات

●● تلقت الكرة من تمريرات لاجئينا بعدما التخصص أولاً بول دين محاولة للتدمير الصحيح في حين ان اللاعبين عندما يركزون في المايهم يظهر للفريق

لقطة من المباراة تصوير من التلفزيون سعيد سعيد



●● اغلب هجمات الفريق العراقي كانت عن طريق عبدالله غراب والذي كثيراً ما يتقدم ليجتاح الأيسر الفرصة لكي يطلق ويضرب خطورة كبيرة ويخرج وبالتالي خالدين في صد الكرات

●● كانت هجمات الفريق العراقي في منتصف الشوط الأول اكتشف إلا ان هجمائنا تميزت بالسرعة والخطورة

●● استمرت هجمات العراق عن طريق الجبهة اليسرى وهي منطقة عبور سهلة .. سهلة جداً للفريقين لتقدم الغراب وارتيك .. وانفذ خالدين كرة تصير الجميع ان تكون هدفاً

●● نزل كريم كامل في اللعب بدلاً من فيصل عزيز

●● وسفر الحكم معلناً انتهاء الشوط الأول بفوز منتخبنا ١/٠ صفر

●● الشوط الثاني

●● ضربة البداية لصالح الفريق العراقي حيث لعب في الجبهة اليمنى من اللعب .. وقد بدأ الشوط بحسن كبير وتشجيع جماهيري واضح

●● انتهت مباراة الأمل في دورة الخليج السادسة لكرة القدم عن تعادل منتخبنا مع منتخب العراق بهدف لكل منهما وقد اضاع التراجع واللعب بأسلوب دفاعي ولو لعب فريقنا في الشوط الثاني بالأسلوب الهجومي الذي قدمه مع بداية المباراة لفاز بالهزيمة

●● بدأت المباراة بحذر واضح .. وحسن جماعي كبير وقد حضر جمهور سعودي أكبر من الجمهور الذي حضر المباراة الأولى التي لعبناها مع الإمارات وخسبنا نتيجة لظروف معروفة

●● أول ضربة وكيفية لصالح منتخبنا .. وارتيك واضح في صفوف الدفاع العراقي .. ونفذت الضربة الركنية وحذرت دبركة ولم تستغل الفرصة

●● انصهر اللعب في منتصف الملعب وان كان منتخبنا أكثر تركيزاً وسيطرة على الكرة وكانت معظم الهجمات من طريق عيسى حمدان

●● سجل أحمد صغبر هدفاً رائعاً .. أعاد للاعبان ضربة أحمد صغبر الخفيفة الصعبة .. لعبها من الوضع واقفاً وبقوة .. رمية .. وهي يسار

●● رعد حمودي هدفاً سهوياً .. وأول هدف في مرمى العراق في دورة الخليج

●● شكل في الجبهة اليمنى من منتخبنا الغراب وأحمد صغبر وعيسى حمدان ثلاثاً موفياً متجانساً وكانت أغلب الألعاب تتم عن طريق هذا الثلاث

●● مثل منتخب المملكة في حراسة الرمي خالد البوسري (خالدين) وفي الدفاع صالح النعمية وأحمد نيساوي ومحمد عبدالجواد وعبدالله غراب وفي خط الوسط فهد المصبيح وأحمد صغبر وعثمان مرزوق

●● وفي الهجوم يوسف خميس ومجد عبدالله وعيسى حمدان

●● مثل منتخب العراق رعد حمودي في الحراسة وفي الدفاع عدنان درجال وأيوب وتاظم شاكركي وسمر شاكر .. وفي الوسط علي حسين ومهدي أحمد وكريم ملاوي وفي الهجوم فلاح حسن وحسين سعيد وفيلس عزيز

●● وقد تخلص من هذه التشكيلة حسن فرجان

●● كانت ضربة البداية لصالح منتخبنا .. والهواء لصالح الفريق العراقي الذي لعب في شمال الملعب



عناق بين الفريقين السعودي والعراقي



أول مرة تهتز شبكة رعد حمودي

منتخب الكويت يوقف زحف منتخب الإمارات.. بهدفين

تراجع مستوى صابوغ... وغلظة الشاطر بعشرة..

●● اضاع سالم حديد هدفاً للإمارات عندما انفراد بالرمي

●● وبعد ذلك ببضعة يطلق الظهير الكويتي الايمن نعيم سعد كرة قوية ترتطم بالعارضة وهدف كويتي ضائع

●● لاشك ان صابوغ والذي تلقى في المباراتين السابقتين قد ساهم في دخول الهدفين بتوقيته غير المتناسب في كلا الهدفين

●● ركز الفريق الكويتي في العلية ونال ثقة كبيرة بعد الهدفين وانتشر واستحوذ على الكرة أكثر من الفريق الإماراتي وتراجع العنبري الى خط الوسط لمساعدة زملائه في خط الوسط وللكون من محمد عبدالزاق وعبد العزيز حسن وناصر الفانم

●● كان الظهير الايمن للإمارات بدر صالح أبرز لاعبي الإمارات في الشوط الثاني .. وظهور مهاجم من الطراز الأول

●● نزل أحمد (تشويهي) بدلاً من عبدالله سلطان والآخر .. ففتح عليه الاجداد في الشوط الثاني وقبل خروجه بنصف دقيقة اضاع فرصة غالية عندما واتته الكرة جازماً أمام الرمي الكويتي فطوحها بعيداً عن الرمي

●● اشرك شويل مدرب الكويت اللاعب سعد شبيب بدلاً من ناصر الفانم في خط الوسط

●● هذا اللعب .. وانخفض المستوى الفني .. وشعر لاعبو الإمارات بشياع الملعب مع نفاثات الإمارات ومات محاولاتهم للهجوم واكثر الكويتيين من اللعب في المنتصف مع تهمة اللعب وتكثيف التمريرات بين جمال يعقوب وسامي الحشاش وثلاثي الوسط

●● كان المستوى الفني في الشوط الأول من المباراة افضل من شوطه الثاني عندما كان فريق الإمارات في قمة لياقته وكذا المنتخب الكويتي

●● رغم استحوذ الكويت على الكرة في كثير من الاوقات ورغم الهدفين الا ان هجمات المنتخب الكويتي كانت تنتهي باستمرار بين اقدام مدافعي الإمارات وفيها عدا الهدفين لم تصل كرات خطيرة الى مرمرى صابوغ

●● وسفر الحكم معلناً انتهاء المباراة بفوز الكويت على الإمارات ٢/٠ صفر



لم يتألق صابوغ كلعادة فاجت اهداف

●● مثل الكويت عبدالرضا عيساوي ومبارك مرزوق وجمال يعقوب وسامي الحشاش ونيهم سعد وعبد العزيز حسن وناصر الفانم وعبد العزيز العنبري ويوسف سيد ومؤيد الحداد

●● مثل منتخب الإمارات سعيد صابوغ ومبارك غنم وخميس مصبيح

●● بدأ اللعب متكثفاً .. وانحصر في وسط الملعب ووضع الاصراع على كل فريق في محاولة للتسجيل

●● في الدقيقة ٧ كانت غلظة الشاطر بعشرة .. اخطأ صابوغ الحارس الإماراتي .. وتساؤل الدفاع الإماراتي ويوجد يوسف سيد الكرة جاهزة فيلعبها داخل الرمي هدفاً أول للكويت

●● بدأ مشجع الكويت في التشجيع ومؤازرة منتخبهم اثر تحقيق الهدف المفاجيء وهو أول هدف يدخل مرمرى الإمارات في هذه الدورة

●● لجأ لاعبو الكويت إلى تهمة اللعب وتكرير الكرات الأرضية بشكل مكثف لاستصااص مجلس لاعبي الإمارات وفتح الثغرات في دفاع الإمارات .. ونتيجة لهذا التكتيك سجل عبدالعزيز العنبري هدفاً قوياً من خارج منطقة الجزاء عندما صوب كرة قوية مفاجئة على يسار صابوغ وكان بإمكان صابوغ صد هذه الكرة إلا انها كانت مفاجئة فقد كان الجميع يتوقع من العنبري ان يمرر الكرة لأحد زملائه المهاجمين إلا ان العنبري كان نكياً ووضع الكرة في الرمي

●● في ثالث مباراة لمنتخب الإمارات في دورة الخليج وثاني مباراة لمنتخب الكويت انتهت المباراة لصالح منتخب الكويت بهدفين مقابل لاشيء سجلاً في الشوط الثاني من المباراة عن طريق يوسف سعيد وعبد العزيز العنبري

●● لصالح المنتخب الكويتي وتميزت سرعة متبادلة تنتهي الى الأوت

●● سعيد عبدالله لاعب وسط الإمارات يعتبر أبرز لاعبي وسط في الدورة حتى الآن .. مجهود كبير .. مع كروي .. وفنيات عالية .. رغم صغر سته

●● ظهر فريق الإمارات بمستوى رائع .. نظم صفوفه وأعب باقتان في خط الوسط مدفوعاً من قبل الألاف من مشجعيه الذين تشجعو بحارة

●● خرج سعيد عبدالله اللاعب البارز متأثراً من اصابتها ولعب بدلاً منه سالم حديد

●● يمثل سعيد عبدالله كلاب وسط متقدم في حين يبرز عبدالله سلطان في الوسط كمتأخر حيث يشكل لاعبي خامس في حالة الهجمة على مرمى الإمارات

●● استأثر مؤيد الحداد من الكويت بالسرعة وشكل خطورة فائقة

●● اتسم اللعب في الشوط الأول بالثقل وان كان الفريق الإماراتي لا خطر لو استطاع النفاذ من الدفاع الكويتي

●● بدأت مباراة الكويت والإمارات بسرعة .. مثيرة وتشجيع كبير من قبل الألاف الذين تولجوا في مدرجات ستاد مدينة زايد الرياضية

●● اشترك في هذه المباراة عبدالعزيز العنبري حيث تخلص من المباراة الأولى .. الكويت مع البحرين

●● كان مبارك الغنم افضل لاعبي الإمارات على الإطلاق وحتى في المباريات السابقة .. مدافع رائع .. يمتاز بالهدوء والتوقيت المناسب

●● منتخب الكويت اكثر استحوذاً على الكرة .. تحكم بالكرة بشكل افضل .. وحاول تهدئة اللعب في منتصف الملعب بتوقيع التمريرات ونقل الكرة من اليسار اليمين والعكس لنفخ الثغرات في الدفاع الإماراتي

●● أول ضربة ركنية في المباراة لصالح منتخب الإمارات وكانت لنية خطية إلا انها لم تستغل وفجأة تنكمس الهجمة



يوسف والعنبري سجلا في مرمى الإمارات

مجموعة فريدة من أجود السجاد الشرقي معروضة لكم في

IDEAL HOME EXHIBITION

ابتداء من ٢٤ مارس ولغاية ٢ أبريل ١٩٨٢

يسرنا أن ندعوكم لزيارة جناحنا رقم ٣٢ في ال EXPO CENTER بجدة

بيتي ش. ذ. م. ٢٠٢٠

٨٠٤٣ زورينج سويسرا

اشراقه

هاشم عيدها شام

انا .. او الطوفان

● مشكلة الانسان .. انه يتصور .. انه الوحيد في هذا العالم ..

● ولانه يعتقد بذلك .. فانه ليس مستعدا .. للقبول .. بمبدأ ان تصرف الدنيا عنه .. او تتنكر .. له .. او على الاصح .. تضيق بحامله الكثيره .. واتانياته البشعة .. وتصرفاته المفرقة في حب الذات ..

● ولانه لم يعود نفسه على ان تكون الحياة له .. وللآخرين .. فانه ينهار امام آية واحدة .. وهما .. كانت محبوبة الآخر ..

● ولانه لم يدخل في حسابيه .. انه ليس اكثر من نقطة في محيطات الحياة الزاخرة .. فانه يشعر بالخرج .. وبالمرارة .. وبالناس عندما لا تعطيه الدنيا .. ما يريد .. ولا تلقى بالا لسلطانه وامانيه واحلامه ..

● غريب هذا الانسان .. وغريبة اطواره .. وعلى العكس من ذلك .. فانه عندما يجد نفسه غارقا في .. نعيم .. الدنيا .. وترتها .. وغارقا في متاعاتها .. ينسى ..

● الآخرين .. ولا يشعر الا وكأن الدنيا خلقت من اجله .. وانه ليس من حق غيره ان يشاركه في .. طرف .. منها .. ابدأ .. تلك هي مشكلتي .. ومشكلتك .. ومشكلتها .. لاننا نخفي كثيرا .. في تحديد طبيعة ما هو لنا .. وما هو مطلوب منا .. وما هو مفروض علينا ..

● ولاننا نخلط بين ما ينبغي ان نفعل .. وبين ما ينبغي ان نطلب ..

● فالانسان تعود (فقط) على ان يمد يده .. وان يبالغ في كلامه .. وان يقول (مات) ولا يقول لميره .. خذ .. وتلك هي المشكلة ..

□ فواصل :

○ الانسان يعيش احيانا .. ومما كبيرا هو : ان الدنيا لا تساي .. بدونه ..

تهامة

تحت إعلاناتكم في هذه الساحة للإعلان والعلاقات العامة وإبحاث التسويق اتصل بـ

مؤسسة الخزانة للتجارة
الرياض ١١٦٦٤ - ١١٦٦٥ - ١١٦٦٦ - ١١٦٦٧ - ١١٦٦٨ - ١١٦٦٩ - ١١٦٧٠ - ١١٦٧١ - ١١٦٧٢ - ١١٦٧٣ - ١١٦٧٤ - ١١٦٧٥ - ١١٦٧٦ - ١١٦٧٧ - ١١٦٧٨ - ١١٦٧٩ - ١١٦٨٠ - ١١٦٨١ - ١١٦٨٢ - ١١٦٨٣ - ١١٦٨٤ - ١١٦٨٥ - ١١٦٨٦ - ١١٦٨٧ - ١١٦٨٨ - ١١٦٨٩ - ١١٦٩٠ - ١١٦٩١ - ١١٦٩٢ - ١١٦٩٣ - ١١٦٩٤ - ١١٦٩٥ - ١١٦٩٦ - ١١٦٩٧ - ١١٦٩٨ - ١١٦٩٩ - ١١٧٠٠ - ١١٧٠١ - ١١٧٠٢ - ١١٧٠٣ - ١١٧٠٤ - ١١٧٠٥ - ١١٧٠٦ - ١١٧٠٧ - ١١٧٠٨ - ١١٧٠٩ - ١١٧١٠ - ١١٧١١ - ١١٧١٢ - ١١٧١٣ - ١١٧١٤ - ١١٧١٥ - ١١٧١٦ - ١١٧١٧ - ١١٧١٨ - ١١٧١٩ - ١١٧٢٠ - ١١٧٢١ - ١١٧٢٢ - ١١٧٢٣ - ١١٧٢٤ - ١١٧٢٥ - ١١٧٢٦ - ١١٧٢٧ - ١١٧٢٨ - ١١٧٢٩ - ١١٧٣٠ - ١١٧٣١ - ١١٧٣٢ - ١١٧٣٣ - ١١٧٣٤ - ١١٧٣٥ - ١١٧٣٦ - ١١٧٣٧ - ١١٧٣٨ - ١١٧٣٩ - ١١٧٤٠ - ١١٧٤١ - ١١٧٤٢ - ١١٧٤٣ - ١١٧٤٤ - ١١٧٤٥ - ١١٧٤٦ - ١١٧٤٧ - ١١٧٤٨ - ١١٧٤٩ - ١١٧٥٠ - ١١٧٥١ - ١١٧٥٢ - ١١٧٥٣ - ١١٧٥٤ - ١١٧٥٥ - ١١٧٥٦ - ١١٧٥٧ - ١١٧٥٨ - ١١٧٥٩ - ١١٧٦٠ - ١١٧٦١ - ١١٧٦٢ - ١١٧٦٣ - ١١٧٦٤ - ١١٧٦٥ - ١١٧٦٦ - ١١٧٦٧ - ١١٧٦٨ - ١١٧٦٩ - ١١٧٧٠ - ١١٧٧١ - ١١٧٧٢ - ١١٧٧٣ - ١١٧٧٤ - ١١٧٧٥ - ١١٧٧٦ - ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨ - ١١٧٧٩ - ١١٧٨٠ - ١١٧٨١ - ١١٧٨٢ - ١١٧٨٣ - ١١٧٨٤ - ١١٧٨٥ - ١١٧٨٦ - ١١٧٨٧ - ١١٧٨٨ - ١١٧٨٩ - ١١٧٩٠ - ١١٧٩١ - ١١٧٩٢ - ١١٧٩٣ - ١١٧٩٤ - ١١٧٩٥ - ١١٧٩٦ - ١١٧٩٧ - ١١٧٩٨ - ١١٧٩٩ - ١١٨٠٠ - ١١٨٠١ - ١١٨٠٢ - ١١٨٠٣ - ١١٨٠٤ - ١١٨٠٥ - ١١٨٠٦ - ١١٨٠٧ - ١١٨٠٨ - ١١٨٠٩ - ١١٨١٠ - ١١٨١١ - ١١٨١٢ - ١١٨١٣ - ١١٨١٤ - ١١٨١٥ - ١١٨١٦ - ١١٨١٧ - ١١٨١٨ - ١١٨١٩ - ١١٨٢٠ - ١١٨٢١ - ١١٨٢٢ - ١١٨٢٣ - ١١٨٢٤ - ١١٨٢٥ - ١١٨٢٦ - ١١٨٢٧ - ١١٨٢٨ - ١١٨٢٩ - ١١٨٣٠ - ١١٨٣١ - ١١٨٣٢ - ١١٨٣٣ - ١١٨٣٤ - ١١٨٣٥ - ١١٨٣٦ - ١١٨٣٧ - ١١٨٣٨ - ١١٨٣٩ - ١١٨٤٠ - ١١٨٤١ - ١١٨٤٢ - ١١٨٤٣ - ١١٨٤٤ - ١١٨٤٥ - ١١٨٤٦ - ١١٨٤٧ - ١١٨٤٨ - ١١٨٤٩ - ١١٨٥٠ - ١١٨٥١ - ١١٨٥٢ - ١١٨٥٣ - ١١٨٥٤ - ١١٨٥٥ - ١١٨٥٦ - ١١٨٥٧ - ١١٨٥٨ - ١١٨٥٩ - ١١٨٦٠ - ١١٨٦١ - ١١٨٦٢ - ١١٨٦٣ - ١١٨٦٤ - ١١٨٦٥ - ١١٨٦٦ - ١١٨٦٧ - ١١٨٦٨ - ١١٨٦٩ - ١١٨٧٠ - ١١٨٧١ - ١١٨٧٢ - ١١٨٧٣ - ١١٨٧٤ - ١١٨٧٥ - ١١٨٧٦ - ١١٨٧٧ - ١١٨٧٨ - ١١٨٧٩ - ١١٨٨٠ - ١١٨٨١ - ١١٨٨٢ - ١١٨٨٣ - ١١٨٨٤ - ١١٨٨٥ - ١١٨٨٦ - ١١٨٨٧ - ١١٨٨٨ - ١١٨٨٩ - ١١٨٩٠ - ١١٨٩١ - ١١٨٩٢ - ١١٨٩٣ - ١١٨٩٤ - ١١٨٩٥ - ١١٨٩٦ - ١١٨٩٧ - ١١٨٩٨ - ١١٨٩٩ - ١١٩٠٠ - ١١٩٠١ - ١١٩٠٢ - ١١٩٠٣ - ١١٩٠٤ - ١١٩٠٥ - ١١٩٠٦ - ١١٩٠٧ - ١١٩٠٨ - ١١٩٠٩ - ١١٩١٠ - ١١٩١١ - ١١٩١٢ - ١١٩١٣ - ١١٩١٤ - ١١٩١٥ - ١١٩١٦ - ١١٩١٧ - ١١٩١٨ - ١١٩١٩ - ١١٩٢٠ - ١١٩٢١ - ١١٩٢٢ - ١١٩٢٣ - ١١٩٢٤ - ١١٩٢٥ - ١١٩٢٦ - ١١٩٢٧ - ١١٩٢٨ - ١١٩٢٩ - ١١٩٣٠ - ١١٩٣١ - ١١٩٣٢ - ١١٩٣٣ - ١١٩٣٤ - ١١٩٣٥ - ١١٩٣٦ - ١١٩٣٧ - ١١٩٣٨ - ١١٩٣٩ - ١١٩٤٠ - ١١٩٤١ - ١١٩٤٢ - ١١٩٤٣ - ١١٩٤٤ - ١١٩٤٥ - ١١٩٤٦ - ١١٩٤٧ - ١١٩٤٨ - ١١٩٤٩ - ١١٩٥٠ - ١١٩٥١ - ١١٩٥٢ - ١١٩٥٣ - ١١٩٥٤ - ١١٩٥٥ - ١١٩٥٦ - ١١٩٥٧ - ١١٩٥٨ - ١١٩٥٩ - ١١٩٦٠ - ١١٩٦١ - ١١٩٦٢ - ١١٩٦٣ - ١١٩٦٤ - ١١٩٦٥ - ١١٩٦٦ - ١١٩٦٧ - ١١٩٦٨ - ١١٩٦٩ - ١١٩٧٠ - ١١٩٧١ - ١١٩٧٢ - ١١٩٧٣ - ١١٩٧٤ - ١١٩٧٥ - ١١٩٧٦ - ١١٩٧٧ - ١١٩٧٨ - ١١٩٧٩ - ١١٩٨٠ - ١١٩٨١ - ١١٩٨٢ - ١١٩٨٣ - ١١٩٨٤ - ١١٩٨٥ - ١١٩٨٦ - ١١٩٨٧ - ١١٩٨٨ - ١١٩٨٩ - ١١٩٩٠ - ١١٩٩١ - ١١٩٩٢ - ١١٩٩٣ - ١١٩٩٤ - ١١٩٩٥ - ١١٩٩٦ - ١١٩٩٧ - ١١٩٩٨ - ١١٩٩٩ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٠١ - ١٢٠٠٢ - ١٢٠٠٣ - ١٢٠٠٤ - ١٢٠٠٥ - ١٢٠٠٦ - ١٢٠٠٧ - ١٢٠٠٨ - ١٢٠٠٩ - ١٢٠١٠ - ١٢٠١١ - ١٢٠١٢ - ١٢٠١٣ - ١٢٠١٤ - ١٢٠١٥ - ١٢٠١٦ - ١٢٠١٧ - ١٢٠١٨ - ١٢٠١٩ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٢١ - ١٢٠٢٢ - ١٢٠٢٣ - ١٢٠٢٤ - ١٢٠٢٥ - ١٢٠٢٦ - ١٢٠٢٧ - ١٢٠٢٨ - ١٢٠٢٩ - ١٢٠٣٠ - ١٢٠٣١ - ١٢٠٣٢ - ١٢٠٣٣ - ١٢٠٣٤ - ١٢٠٣٥ - ١٢٠٣٦ - ١٢٠٣٧ - ١٢٠٣٨ - ١٢٠٣٩ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٤١ - ١٢٠٤٢ - ١٢٠٤٣ - ١٢٠٤٤ - ١٢٠٤٥ - ١٢٠٤٦ - ١٢٠٤٧ - ١٢٠٤٨ - ١٢٠٤٩ - ١٢٠٥٠ - ١٢٠٥١ - ١٢٠٥٢ - ١٢٠٥٣ - ١٢٠٥٤ - ١٢٠٥٥ - ١٢٠٥٦ - ١٢٠٥٧ - ١٢٠٥٨ - ١٢٠٥٩ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٦١ - ١٢٠٦٢ - ١٢٠٦٣ - ١٢٠٦٤ - ١٢٠٦٥ - ١٢٠٦٦ - ١٢٠٦٧ - ١٢٠٦٨ - ١٢٠٦٩ - ١٢٠٧٠ - ١٢٠٧١ - ١٢٠٧٢ - ١٢٠٧٣ - ١٢٠٧٤ - ١٢٠٧٥ - ١٢٠٧٦ - ١٢٠٧٧ - ١٢٠٧٨ - ١٢٠٧٩ - ١٢٠٨٠ - ١٢٠٨١ - ١٢٠٨٢ - ١٢٠٨٣ - ١٢٠٨٤ - ١٢٠٨٥ - ١٢٠٨٦ - ١٢٠٨٧ - ١٢٠٨٨ - ١٢٠٨٩ - ١٢٠٩٠ - ١٢٠٩١ - ١٢٠٩٢ - ١٢٠٩٣ - ١٢٠٩٤ - ١٢٠٩٥ - ١٢٠٩٦ - ١٢٠٩٧ - ١٢٠٩٨ - ١٢٠٩٩ - ١٢١٠٠ - ١٢١٠١ - ١٢١٠٢ - ١٢١٠٣ - ١٢١٠٤ - ١٢١٠٥ - ١٢١٠٦ - ١٢١٠٧ - ١٢١٠٨ - ١٢١٠٩ - ١٢١١٠ - ١٢١١١ - ١٢١١٢ - ١٢١١٣ - ١٢١١٤ - ١٢١١٥ - ١٢١١٦ - ١٢١١٧ - ١٢١١٨ - ١٢١١٩ - ١٢١٢٠ - ١٢١٢١ - ١٢١٢٢ - ١٢١٢٣ - ١٢١٢٤ - ١٢١٢٥ - ١٢١٢٦ - ١٢١٢٧ - ١٢١٢٨ - ١٢١٢٩ - ١٢١٣٠ - ١٢١٣١ - ١٢١٣٢ - ١٢١٣٣ - ١٢١٣٤ - ١٢١٣٥ - ١٢١٣٦ - ١٢١٣٧ - ١٢١٣٨ - ١٢١٣٩ - ١٢١٤٠ - ١٢١٤١ - ١٢١٤٢ - ١٢١٤٣ - ١٢١٤٤ - ١٢١٤٥ - ١٢١٤٦ - ١٢١٤٧ - ١٢١٤٨ - ١٢١٤٩ - ١٢١٥٠ - ١٢١٥١ - ١٢١٥٢ - ١٢١٥٣ - ١٢١٥٤ - ١٢١٥٥ - ١٢١٥٦ - ١٢١٥٧ - ١٢١٥٨ - ١٢١٥٩ - ١٢١٦٠ - ١٢١٦١ - ١٢١٦٢ - ١٢١٦٣ - ١٢١٦٤ - ١٢١٦٥ - ١٢١٦٦ - ١٢١٦٧ - ١٢١٦٨ - ١٢١٦٩ - ١٢١٧٠ - ١٢١٧١ - ١٢١٧٢ - ١٢١٧٣ - ١٢١٧٤ - ١٢١٧٥ - ١٢١٧٦ - ١٢١٧٧ - ١٢١٧٨ - ١٢١٧٩ - ١٢١٨٠ - ١٢١٨١ - ١٢١٨٢ - ١٢١٨٣ - ١٢١٨٤ - ١٢١٨٥ - ١٢١٨٦ - ١٢١٨٧ - ١٢١٨٨ - ١٢١٨٩ - ١٢١٩٠ - ١٢١٩١ - ١٢١٩٢ - ١٢١٩٣ - ١٢١٩٤ - ١٢١٩٥ - ١٢١٩٦ - ١٢١٩٧ - ١٢١٩٨ - ١٢١٩٩ - ١٢٢٠٠ - ١٢٢٠١ - ١٢٢٠٢ - ١٢٢٠٣ - ١٢٢٠٤ - ١٢٢٠٥ - ١٢٢٠٦ - ١٢٢٠٧ - ١٢٢٠٨ - ١٢٢٠٩ - ١٢٢١٠ - ١٢٢١١ - ١٢٢١٢ - ١٢٢١٣ - ١٢٢١٤ - ١٢٢١٥ - ١٢٢١٦ - ١٢٢١٧ - ١٢٢١٨ - ١٢٢١٩ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢٢١ - ١٢٢٢٢ - ١٢٢٢٣ - ١٢٢٢٤ - ١٢٢٢٥ - ١٢٢٢٦ - ١٢٢٢٧ - ١٢٢٢٨ - ١٢٢٢٩ - ١٢٢٣٠ - ١٢٢٣١ - ١٢٢٣٢ - ١٢٢٣٣ - ١٢٢٣٤ - ١٢٢٣٥ - ١٢٢٣٦ - ١٢٢٣٧ - ١٢٢٣٨ - ١٢٢٣٩ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٤١ - ١٢٢٤٢ - ١٢٢٤٣ - ١٢٢٤٤ - ١٢٢٤٥ - ١٢٢٤٦ - ١٢٢٤٧ - ١٢٢٤٨ - ١٢٢٤٩ - ١٢٢٥٠ - ١٢٢٥١ - ١٢٢٥٢ - ١٢٢٥٣ - ١٢٢٥٤ - ١٢٢٥٥ - ١٢٢٥٦ - ١٢٢٥٧ - ١٢٢٥٨ - ١٢٢٥٩ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٦١ - ١٢٢٦٢ - ١٢٢٦٣ - ١٢٢٦٤ - ١٢٢٦٥ - ١٢٢٦٦ - ١٢٢٦٧ - ١٢٢٦٨ - ١٢٢٦٩ - ١٢٢٧٠ - ١٢٢٧١ - ١٢٢٧٢ - ١٢٢٧٣ - ١٢٢٧٤ - ١٢٢٧٥ - ١٢٢٧٦ - ١٢٢٧٧ - ١٢٢٧٨ - ١٢٢٧٩ - ١٢٢٨٠ - ١٢٢٨١ - ١٢٢٨٢ - ١٢٢٨٣ - ١٢٢٨٤ - ١٢٢٨٥ - ١٢٢٨٦ - ١٢٢٨٧ - ١٢٢٨٨ - ١٢٢٨٩ - ١٢٢٩٠ - ١٢٢٩١ - ١٢٢٩٢ - ١٢٢٩٣ - ١٢٢٩٤ - ١٢٢٩٥ - ١٢٢٩٦ - ١٢٢٩٧ - ١٢٢٩٨ - ١٢٢٩٩ - ١٢٣٠٠ - ١٢٣٠١ - ١٢٣٠٢ - ١٢٣٠٣ - ١٢٣٠٤ - ١٢٣٠٥ - ١٢٣٠٦ - ١٢٣٠٧ - ١٢٣٠٨ - ١٢٣٠٩ - ١٢٣١٠ - ١٢٣١١ - ١٢٣١٢ - ١٢٣١٣ - ١٢٣١٤ - ١٢٣١٥ - ١٢٣١٦ - ١٢٣١٧ - ١٢٣١٨ - ١٢٣١٩ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣٢١ - ١٢٣٢٢ - ١٢٣٢٣ - ١٢٣٢٤ - ١٢٣٢٥ - ١٢٣٢٦ - ١٢٣٢٧ - ١٢٣٢٨ - ١٢٣٢٩ - ١٢٣٣٠ - ١٢٣٣١ - ١٢٣٣٢ - ١٢٣٣٣ - ١٢٣٣٤ - ١٢٣٣٥ - ١٢٣٣٦ - ١٢٣٣٧ - ١٢٣٣٨ - ١٢٣٣٩ - ١٢٣٤٠ - ١٢٣٤١ - ١٢٣٤٢ - ١٢٣٤٣ - ١٢٣٤٤ - ١٢٣٤٥ - ١٢٣٤٦ - ١٢٣٤٧ - ١٢٣٤٨ - ١٢٣٤٩ - ١٢٣٥٠ - ١٢٣٥١ - ١٢٣٥٢ - ١٢٣٥٣ - ١٢٣٥٤ - ١٢٣٥٥ - ١٢٣٥٦ - ١٢٣٥٧ - ١٢٣٥٨ - ١٢٣٥٩ - ١٢٣٦٠ - ١٢٣٦١ - ١٢٣٦٢ - ١٢٣٦٣ - ١٢٣٦٤ - ١٢٣٦٥ - ١٢٣٦٦ - ١٢٣٦٧ - ١٢٣٦٨ - ١٢٣٦٩ - ١٢٣٧٠ - ١٢٣٧١ - ١٢٣٧٢ - ١٢٣٧٣ - ١٢٣٧٤ - ١٢٣٧٥ - ١٢٣٧٦ - ١٢٣٧٧ - ١٢٣٧٨ - ١٢٣٧٩ - ١٢٣٨٠ - ١٢٣٨١ - ١٢٣٨٢ - ١٢٣٨٣ - ١٢٣٨٤ - ١٢٣٨٥ - ١٢٣٨٦ - ١٢٣٨٧ - ١٢٣٨٨ - ١٢٣٨٩ - ١٢٣٩٠ - ١٢٣٩١ - ١٢٣٩٢ - ١٢٣٩٣ - ١٢٣٩٤ - ١٢٣٩٥ - ١٢٣٩٦ - ١٢٣٩٧ - ١٢٣٩٨ - ١٢٣٩٩ - ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠١ - ١٢٤٠٢ - ١٢٤٠٣ - ١٢٤٠٤ - ١٢٤٠٥ - ١٢٤٠٦ - ١٢٤٠٧ - ١٢٤٠٨ - ١٢٤٠٩ - ١٢٤١٠ - ١٢٤١١ - ١٢٤١٢ - ١٢٤١٣ - ١٢٤١٤ - ١٢٤١٥ - ١٢٤١٦ - ١٢٤١٧ - ١٢٤١٨ - ١٢٤١٩ - ١٢٤٢٠ - ١٢٤٢١ - ١٢٤٢٢ - ١٢٤٢٣ - ١٢٤٢٤ - ١٢٤٢٥ - ١٢٤٢٦ - ١٢٤٢٧ - ١٢٤٢٨ - ١٢٤٢٩ - ١٢٤٣٠ - ١٢٤٣١ - ١٢٤٣٢ - ١٢٤٣٣ - ١٢٤٣٤ - ١٢٤٣٥ - ١٢٤٣٦ - ١٢٤٣٧ - ١٢٤٣٨ - ١٢٤٣٩ - ١٢٤٤٠ - ١٢٤٤١ - ١٢٤٤٢ - ١٢٤٤٣ - ١٢٤٤٤ - ١٢٤٤٥ - ١٢٤٤٦ - ١٢٤٤٧ - ١٢٤٤٨ - ١٢٤٤٩ - ١٢٤٥٠ - ١٢٤٥١ - ١٢٤٥٢ - ١٢٤٥٣ - ١٢٤٥٤ - ١٢٤٥٥ - ١٢٤٥٦ - ١٢٤٥٧ - ١٢٤٥٨ - ١٢٤٥٩ - ١٢٤٦٠ - ١٢٤٦١ - ١٢٤٦٢ - ١٢٤٦٣ - ١٢٤٦٤ - ١٢٤٦٥ - ١٢٤٦٦ - ١٢٤٦٧ - ١٢٤٦٨ - ١٢٤٦٩ - ١٢٤٧٠ - ١٢٤٧١ - ١٢٤٧٢ - ١٢٤٧٣ - ١٢٤٧٤ - ١٢٤٧٥ - ١٢٤٧٦ - ١٢٤٧٧ - ١٢٤٧٨ - ١٢٤٧٩ - ١٢٤٨٠ - ١٢٤٨١ - ١٢٤٨٢ - ١٢٤٨٣ - ١٢٤٨٤ - ١٢٤٨٥ - ١٢٤٨٦ - ١٢٤٨٧ - ١٢٤٨٨ - ١٢٤٨٩ - ١٢٤٩٠ - ١٢٤٩١ - ١٢٤٩٢ - ١٢٤٩٣ - ١٢٤٩٤ - ١٢٤٩٥ - ١٢٤٩٦ - ١٢٤٩٧ - ١٢٤٩٨ - ١٢٤٩٩ - ١٢٥٠٠ - ١٢٥٠١ - ١٢٥٠٢ - ١٢٥٠٣ - ١٢٥٠٤ - ١٢٥٠٥ - ١٢٥٠٦ - ١٢٥٠٧ - ١٢٥٠٨ - ١٢٥٠٩ - ١٢٥١٠ - ١٢٥١١ - ١٢٥١٢ - ١٢٥١٣ - ١٢٥١٤ - ١٢٥١٥ - ١٢٥١٦ - ١٢٥١٧ - ١٢٥١٨ - ١٢٥١٩ - ١٢٥٢٠ - ١٢٥٢١ - ١٢٥٢٢ - ١٢٥٢٣ - ١٢٥٢٤ - ١٢٥٢٥ - ١٢٥٢٦ - ١٢٥٢٧ - ١٢٥٢٨ - ١٢٥٢٩ - ١٢٥٣٠ - ١٢٥٣١ - ١٢٥٣٢ - ١٢٥٣٣ - ١٢٥٣٤ - ١٢٥٣٥ - ١٢٥٣٦ - ١٢٥٣٧ - ١٢٥٣٨ - ١٢٥٣٩ - ١٢٥٤٠ - ١٢٥٤١ - ١٢٥٤٢ - ١٢٥٤٣ - ١٢٥٤٤ - ١٢٥٤٥ - ١٢٥٤٦ - ١٢٥٤٧ - ١٢٥٤٨ - ١٢٥٤٩ - ١٢٥٥٠ - ١٢٥٥١ - ١٢٥٥٢ - ١٢٥٥٣ - ١٢٥٥٤ - ١٢٥٥٥ - ١٢٥٥٦ - ١٢٥٥٧ - ١٢٥٥٨ - ١٢٥٥٩ - ١٢٥٦٠ - ١٢٥٦١ - ١٢٥٦٢ - ١٢٥٦٣ - ١٢٥٦٤ - ١٢٥٦٥ - ١٢٥٦٦ - ١٢٥٦٧ - ١٢٥٦٨ - ١٢٥٦٩ - ١٢٥٧٠ - ١٢٥٧١ - ١٢٥٧٢ - ١٢٥٧٣ - ١٢٥٧٤ - ١٢٥٧٥ - ١٢٥٧٦ - ١٢٥٧٧ - ١٢٥٧٨ - ١٢٥٧٩ - ١٢٥٨٠ - ١٢٥٨١ - ١٢٥٨٢ - ١٢٥٨٣ - ١٢٥٨٤ - ١٢٥٨٥ - ١٢٥٨٦ - ١٢٥٨٧ - ١٢٥٨٨ - ١٢٥٨٩ - ١٢٥٩٠ - ١٢٥٩١ - ١٢٥٩٢ - ١٢٥٩٣ - ١٢٥٩٤ - ١٢٥٩٥ - ١٢٥٩٦ - ١٢٥٩٧ - ١٢٥٩٨ - ١٢٥٩٩ - ١٢٦٠٠ - ١٢٦٠١ - ١٢٦٠٢ - ١٢٦٠٣ - ١٢٦٠٤ - ١٢٦٠٥ - ١٢٦٠٦ - ١٢٦٠٧ - ١٢٦٠٨ - ١٢٦٠٩ - ١٢٦١٠ - ١٢٦١١ - ١٢٦١٢ - ١٢٦١٣ - ١٢٦١٤ - ١٢٦١٥ - ١٢٦١٦ - ١٢٦١٧ - ١٢٦١٨ - ١٢٦١٩ - ١٢٦٢٠ - ١٢٦٢١ - ١٢٦٢٢ - ١٢٦٢٣